

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования



ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

Методические материалы по ОД «Литература»

для участия в конкурсе

«Лучшие образовательные модели реализации общеобразовательной
подготовки»

Направление 2. Лучшие образовательные модели реализации
общеобразовательной подготовки по общеобразовательной дисциплине

Федеральный округ	Северо-Западный федеральный округ
Регион	Вологодская область
Наименование ФПП	бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский колледж сервиса»
ID ФПП	863
ФИО преподавателя-участника внедрения,	Пятышева Марина Васильевна
Специальность/профессия (в формате XX.00.00)	43.02.15 Поварское и кондитерское дело

Москва ИРПО
2022 год

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

«Литература»

базовый уровень

**профиль обучения: социально-экономический
для профессиональных образовательных организаций**

Регион	Вологодская область
Наименование ФПП	бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский колледж сервиса»
Наименование специальности	43.02.15 Поварское и кондитерское дело
ФИО преподавателя-участника внедрения	Пятышева Марина Васильевна

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	27
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	29

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Литература»

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы СПО:

Общеобразовательная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 43.02.15 Поварское и кондитерское дело

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

1.2.1. Цели дисциплины

Целью дисциплины «Литература» является формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК и ПК

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные (предметные)
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<ul style="list-style-type: none">- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации и в детско-юношеских организациях;- владение различными способами общения и взаимодействия;- аргументированно вести диалог, умение смягчать конфликтные ситуации; развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств.	<ul style="list-style-type: none">- совершенствование умений создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров; употреблять языковые средства в соответствии с речевой ситуацией (объем устных монологических высказываний – не менее 100 слов, объем диалогического высказывания – не менее 7-8 реплик); совершенствование умений выступать публично, представлять результаты учебно-исследовательской и проектной деятельности; использовать образовательные информационно-коммуникационные инструменты

		<p>и ресурсы для решения учебных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность представлений об аспектах культуры речи: нормативном, коммуникативном и этическом; формирование системы знаний о нормах современного русского литературного языка и их основных видах (орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические; совершенствование умений применять знание норм современного русского литературного языка в речевой практике, корректировать устные и письменные высказывания; обобщение знаний об основных правилах орфографии и пунктуации, совершенствование умений применять правила орфографии и пунктуации в практике письма; сформированность умений работать со словарями и справочниками, в том числе академическими словарями и справочниками в электронном формате; - совершенствование умений использовать правила русского речевого этикета в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения, в повседневном общении, интернет-коммуникации.
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	<ul style="list-style-type: none"> - уметь взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; 	<ul style="list-style-type: none"> - сформированность представлений о функциях русского языка в современном мире (государственный язык Российской Федерации, язык межнационального общения, один из мировых языков); о русском языке как духовно-нравственной и культурной ценности многонационального народа России; о взаимосвязи языка и культуры, языка и истории, языка и личности; об отражении в русском языке традиционных российских

	<p>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</p>	<p>духовно-нравственных ценностей; сформированность ценностного отношения к русскому языку;</p> <p>- сформированность знаний о признаках текста, его структуре, видах информации в тексте; совершенствование умений понимать, анализировать и комментировать основную и дополнительную, явную и скрытую (подтекстовую) информацию текстов, воспринимаемых зрительно и (или) на слух; выявлять логико-смысловые отношения между предложениями в тексте; создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты научного, публицистического, официально-делового стилей разных жанров (объем сочинения не менее 150 слов);</p>
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	<p>- совершенствовать языковую и читательскую культуру как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</p> <p>- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне.</p>	<p>- совершенствование умений использовать разные виды чтения и аудирования, приемы информационно-смысловой переработки прочитанных и прослушанных текстов, включая гипертекст, графику, инфографику и другое (объем текста для чтения – 450-500 слов; объем прослушанного или прочитанного текста для пересказа от 250 до 300 слов); совершенствование умений создавать вторичные тексты (тезисы, аннотация, отзыв, рецензия и другое);</p> <p>- обобщение знаний о языке как системе, его основных единицах и уровнях: обогащение словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических языковых средств; совершенствование умений анализировать единицы разных уровней, тексты разных функционально-смысловых типов, функциональных разновидностей языка (разговорная речь, функциональные стили, язык художественной литературы), различной жанровой</p>

		<p>принадлежности; сформированность представлений о формах существования национального русского языка; знаний о признаках литературного языка и его роли в обществе;</p> <ul style="list-style-type: none"> - обобщение знаний о функциональных разновидностях языка: разговорной речи, функциональных стилях (научный, публицистический, официально-деловой), языке художественной литературы; совершенствование умений распознавать, анализировать и комментировать тексты различных функциональных разновидностей языка (разговорная речь, функциональные стили, язык художественной литературы); - обобщение знаний об изобразительно-выразительных средствах русского языка; совершенствование умений определять изобразительно-выразительные средства языка в тексте
<p>ПК 2.2 Осуществлять приготовление, творческое оформление и подготовку к реализации супов сложного ассортимента с учетом потребностей различных категорий потребителей, видов и форм обслуживания.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность. - стремление проявлять качества творческой личности - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие 	<ul style="list-style-type: none"> - владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов, владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

<p>ПК 2.4.</p> <p>Осуществлять приготовление, творческое оформление и подготовку к реализации горячих блюд и гарниров из овощей, круп, бобовых, макаронных изделий сложного ассортимента с учетом потребностей различных категорий потребителей, видов и форм обслуживания.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов, владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
<p>ПК 2.5.</p> <p>Осуществлять приготовление, творческое оформление и подготовку к реализации горячих блюд из яиц, творога, сыра, муки сложного ассортимента с учетом потребностей различных категорий потребителей, видов и форм обслуживания.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность. - стремление проявлять качества творческой личности - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего 	<ul style="list-style-type: none"> - владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов, владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
<p>ПК 2.6.</p> <p>Осуществлять приготовление, творческое</p>	<ul style="list-style-type: none"> - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие - стремление проявлять 	<ul style="list-style-type: none"> - владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов,

оформление и подготовку к реализации горячих блюд из рыбы, нерыбного водного сырья сложного ассортимента с учетом потребностей различных категорий потребителей, видов и форм обслуживания.	качества творческой личности - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего - сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью - готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни	умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов, владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
ПК 2.7 Осуществлять приготовление, творческое оформление и подготовку к реализации горячих блюд из мяса, домашней птицы, дичи и кролика сложного ассортимента с учетом потребностей различных категорий потребителей, видов и форм обслуживания.	- стремление проявлять качества творческой личности - сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие	- владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов, владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
ПК 2.9. Осуществлять приготовление, творческое оформление и подготовку к реализации национальных супов сложного ассортимента с	- стремление проявлять качества творческой личности - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений	- владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов, владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм

учетом потребностей различных категорий потребителей, видов и форм обслуживания		русского литературного языка; - умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
ПК 3.3. Осуществлять приготовление, творческое оформление и подготовку к реализации салатов сложного ассортимента с учетом потребностей различных категорий потребителей, видов и форм обслуживания.	- стремление проявлять качества творческой личности - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений	- владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов, владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
ПК 3.4. Осуществлять приготовление, творческое оформление и подготовку к реализации канапе, холодных закусок сложного ассортимента с учетом потребностей различных категорий потребителей, видов и форм обслуживания.	- стремление проявлять качества творческой личности - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений	- владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов, владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

<p>ПК 3.5.</p> <p>Осуществлять приготовление, творческое оформление и подготовку к реализации холодных блюд из рыбы, нерыбного водного сырья сложного ассортимента с учетом потребностей различных категорий потребителей, видов и форм обслуживания.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие 	<ul style="list-style-type: none"> - владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов, владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
<p>ПК 3.6.</p> <p>Осуществлять приготовление, творческое оформление и подготовку к реализации холодных блюд из мяса, домашней птицы, дичи сложного ассортимента с учетом потребностей различных категорий потребителей, видов и форм обслуживания.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - готовность к самовыражению в разных видах искусства - готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни 	<ul style="list-style-type: none"> - владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов, владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
<p>ПК 3.8.</p> <p>Осуществлять приготовление, творческое оформление и подготовку к реализации холодных блюд и закусок из овощей и</p>	<ul style="list-style-type: none"> - стремление проявлять качества творческой личности - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и 	<ul style="list-style-type: none"> - владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов, владение умением

грибов сложного ассортимента с учетом потребностей различных категорий потребителей, видов и форм обслуживания	технического творчества, спорта, труда и общественных отношений - сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью	редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
ПК 4.2. Осуществлять приготовление, творческое оформление и подготовку к реализации холодных десертов сложного ассортимента с учетом потребностей различных категорий потребителей, видов и форм обслуживания.	- стремление проявлять качества творческой личности - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего - готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства	- владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов, владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
ПК 4.3. Осуществлять приготовление, творческое оформление и подготовку к реализации горячих десертов сложного ассортимента с учетом потребностей различных категорий потребителей, видов и форм обслуживания.	- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество	- владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов, владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и

	своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства	электронных библиотечных систем;
ПК 4.4. Осуществлять приготовление, творческое оформление и подготовку к реализации холодных напитков сложного ассортимента с учетом потребностей различных категорий потребителей, видов и форм обслуживания	- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность.	- владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов, владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
ПК 4.5. Осуществлять приготовление, творческое оформление и подготовку к реализации горячих напитков сложного ассортимента с учетом потребностей различных категорий потребителей, видов и форм обслуживания.	- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью - стремление проявлять качества творческой личности	- владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов, владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
ПК 4.7. Осуществлять приготовление, творческое оформление и	- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-	- владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного

подготовку к реализации холодных и горячих десертов для лечебного питания	<p>нравственные нормы и ценности</p> <ul style="list-style-type: none"> - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства 	<p>истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов, владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
<p>ПК 5.3.</p> <p>Осуществлять приготовление, творческое оформление, подготовку к реализации хлебобулочных изделий и праздничного хлеба сложного ассортимента с учетом потребностей различных категорий потребителей, видов и форм обслуживания.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - стремление проявлять качества творческой личности - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность. 	<ul style="list-style-type: none"> - владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов, владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
<p>ПК 5.4.</p> <p>Осуществлять приготовление, творческое оформление, подготовку к реализации мучных кондитерских изделий сложного ассортимента с учетом потребностей различных</p>	<ul style="list-style-type: none"> - стремление проявлять качества творческой личности - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять 	<ul style="list-style-type: none"> - владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов, владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - умение работать с разными

категорий потребителей, видов и форм обслуживания.	такую деятельность.	информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
ПК 5.5. Осуществлять приготовление, творческое оформление, подготовку к реализации пирожных и тортов сложного ассортимента с учетом потребностей различных категорий потребителей, видов и форм обслуживания.	<ul style="list-style-type: none"> - стремление проявлять качества творческой личности - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность. 	<ul style="list-style-type: none"> - владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов, владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
ПК 7.2. Осуществлять приготовление, творческое оформление и подготовку к реализации блюд разнообразного ассортимента с учетом потребностей различных категорий потребителей, видов и форм обслуживания	<ul style="list-style-type: none"> - стремление проявлять качества творческой личности - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность. 	<ul style="list-style-type: none"> - владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов, владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы дисциплины	108
в т. ч.	
Основное содержание	92
в т.ч.:	
теоретическое обучение	48
практические занятия	44
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)	14
в т. ч.:	
теоретическое обучение	
практические занятия	14
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	2

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Основное содержание			
Введение	1-2 Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств.	2	
Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры		18	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09
Тема 1.1 Романтизм в творчестве А.С. Пушкина. Темы лирики: тема поэта и толпы, тема свободы, тема любви	3-4.Романтизм как направление в искусстве и литературе: хронология, проблематика, характерные особенности, романтический герой, конфликт, сюжеты, мотивы, образы. Романтизм в творчестве А.С. Пушкина. Темы лирики: тема поэта и толпы, тема свободы, тема любви. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...». «Воспоминания в Царском Селе», «Погасло дневное светило...», «Редает облаков летучая гряда...», «Свободы сеятель пустынный...», «Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман», «К***», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще, быть может...», «Все в жертву памяти твоей...», «Ненастный день потух...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Что в имени тебе моем?», «Если жизнь тебя обманет...», «19 октября» (1825).	2	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09
	5-6 Практическая работа. Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэта; составление словарика устаревших и непонятных слов.	2	
Тема 1.2 А.С. Пушкин как национальный гений и символ	7-8 Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.	2	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09
	9-10 Практическая работа. Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата, касаемо жизни и творчества А.С.Пушкина (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.).	2	

Тема 1.3 Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова (1814 — 1841)	11-12 М.Ю. Лермонтов. Основные темы и мотивы лирики. Образ лирического героя в поэзии М.Ю. Лермонтова. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), ..., «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок» «К Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Воздушный корабль», «Пророк» «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая ...»	2	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09
	13-14 Практическая работа. Анализ стихотворения М.Ю, Лермонтова «Листок» в контексте биографии поэта и в культурном контексте. Создание психологического портрета Листка и Чинары.	2	
Тема 1.4 Фантасмагория человеческой жизни в творчестве Н. В. Гоголя (1809 — 1852)	15-16 «Комическое» и «фантастическое» в литературе и в прозе Н.В. Гоголя. Основные характеристики гоголевского художественного мира. Произведения Н.В, Гоголя в анимации и мультипликации. Для чтения и изучения повести «Вий», «Портрет» или «Нос».	2	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09
	17-18 Практическая работа. Работа с избранными эпизодами одной из повестей (чтение и обсуждение). Подбор или выполнение иллюстраций (в любой технике) к одной из повестей, с обоснованием характера иллюстраций текстом повести и характеристикой гоголевского художественного мира.	2	
Профессионально-ориентированное содержание			
Тема 1.5. Кулинарный репертуар в литературных произведениях 19в.	<u>Бинарные уроки с профессиональной дисциплиной «Национальная кухня»</u> 19-20 Практическая работа. <i>Составить меню из блюд и закусок, которые предпочитал Евгений Онегин, и определить, к какой национальной кухне они относятся.</i>	2	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09 ПК2.2,ПК2.4,ПК2.5, ПК2.6,ПК2.7,ПК2.9,ПК3.3,ПК3.4,ПК3.5,ПК3.6,ПК3.8.ПК4.2,ПК4.3,ПК4.4, ПК4.5,ПК4.7,ПК5.3,ПК5.4,ПК5.5,ПК

			7.2.
2.6,2.8 Основное содержание			
Раздел 2 Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?		36	OK01, OK02, OK03, OK04, OK05, OK06, OK09
Тема 2.1 Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886)	21-22 Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Символика заглавия пьесы. Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе.	2	OK01, OK02, OK03, OK04, OK05, OK06, OK09
	23-24 Практическая работа. Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы; . Составление сравнительной характеристики двух сильных женских образов пьесы: Катерины и Кабанихи.	2	
Тема 2.2 Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера	25-26 А.И. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас. Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям.	2	OK01, OK02, OK03, OK04, OK05, OK06, OK09
	<u>Бинарные уроки с учебной дисциплиной «Русский язык»</u> 27-28 Практическая работа. Роль лексического значения в понимании смысла текста на примере романа И. А. Гончарова «Обломов».	2	
Тема 2.3 Новый герой,	29 Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов	1	OK01, OK02, OK03, OK04, OK05, OK06,

«отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети»	и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича. Нигилизм и нигилисты.	1	ОК09
	30 Практическая работа. Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение) Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его, встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее).		
Профессионально-ориентированное содержание			
Тема 2.4. Мой профессиональный выбор	<u>Бинарные уроки с дисциплиной «Национальная кухня»</u> 31-32 Практическая работа. <i>Написание сочинения-рассуждения «Мой профессиональный выбор».</i>	2	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09 ПК2.2,ПК2.4,ПК2.5, ПК2.6,ПК2.7,ПК2.9,ПК3.3,ПК3.4,ПК3.5,ПК3.6,ПК3.8.ПК4.2,ПК4.3,ПК4.4, ПК4.5,ПК4.7,ПК5.3,ПК5.4,ПК5.5,ПК7.2.
Основное содержание			
Тема 2.5 Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях	33 Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык.	1	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09
	34 Практическая работа. Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном преподавателем формате и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя.	1	

Тема 2.6 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)	35-36 Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему.	2	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09
	37-38 Практическая работа. Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление	2	
Тема 2.7 Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828—1910).	39-40«Севастопольские рассказы» (1855) – непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн» (1857). Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей. Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры.	2	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09
	Бинарные уроки с учебной дисциплиной «История» 41-42 Практическая работа. Отражение эпохи и основных исторических событий в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».	2	
Профессионально-ориентированное содержание			
Тема 2.8 Русская и французская кухни в литературных произведениях	43-44 Практическая работа. <i>Кулинарные предпочтения как способ в раскрытии образов Стивы и Левина в романе Л.Н.Толстого «Анна Каренина». Составить сравнительную характеристику персонажей.</i>	2	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09 ПК 2.7.
Основное содержание			
Тема 2.9 Крестьянство как собирательный герой	45-46 Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музыки и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Для чтения и изучения:	2	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09

<p>поэзии Н.А. Некрасова</p>	<p>«Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Безвестен я. Я вами не стяжал...», «Внимая ужасам войны...», «Надрывается сердце от муки...», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной...) и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Легенда об атамане Кудеяре.</p>		
	<p>47-48 Практическая работа. Чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста или др. формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни. Работа с инфоресурсами: сообщение о легендарном сюжете об атамане Кудеяре в фольклоре и его воплощении в поэме Некрасова.</p>	2	
<p>Тема 2.10 Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет</p>	<p>49-50 Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Для чтения и изучения: Ф.И. Тютчев: «Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...» «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытии...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «О чём ты воешь, ветер ночной?» и др. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. Для чтения и изучения: А.А. Фет. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть» и др.</p>	2	<p>ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09</p>
	<p>51-52 Практическая работа. чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-</p>	2	

	музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала.		
Тема 2.11 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904)	53Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей.	1	OK01, OK02, OK03, OK04, OK05, OK06, OK09
	54 Практическая работа. Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа. Написание речи в защиту одной из позиций, высказанных в «Рассказе старшего садовника» или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада».	1	
Профессионально-ориентированное содержание			
Тема 2.12 «Как на Руси блины пекли»	<u>Бинарные уроки с профессиональной дисциплиной «Национальная кухня»</u> 55-56 Практическая работа: Знакомство с традицией печь блины на Руси, основываясь на основе рассказа А.П.Чехова «Блины». Написание сочинения «Как на Руси блины пекли, и как пеку блины я».	2	OK01, OK02, OK03, OK04, OK05, OK06, OK09 ПК2.2,ПК2.4,ПК2.5, ПК2.6,ПК2.7,ПК2.9,ПК3.3,ПК3.4,ПК3.5,ПК3.6,ПК3.8.ПК4.2,ПК4.3,ПК4.4, ПК4.5,ПК4.7,ПК5.3,ПК5.4,ПК5.5,ПК7.2.
Основное содержание			
Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи		16	OK01, OK02, OK03, OK04, OK05, OK06, OK09
Тема 3.1	57 Иван Алексеевич Бунин (1870–1953). Факты биографии. Первый русский писатель –	1	OK01, OK02, OK03,

<p>Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина</p>	<p>лауреат Нобелевской премии по литературе «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Слово», «Поэту» (другие – по выбору учителя). Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи» (два рассказа – по выбору учителя) Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина, Новаторство поэта.</p> <p>58 Практическая работа. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики.</p>	<p>1</p>	<p>OK04, OK05, OK06, OK09</p>
<p>Тема 3.2 Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна</p>	<p>59-60 Александр Иванович Куприн (1870–1938) Сведения из биографии. Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества. Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпитафии. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964).</p>	<p>2</p>	<p>OK01, OK02, OK03, OK04, OK05, OK06, OK09</p>
<p>Тема 3.3 Герои М. Горького в поисках смысла жизни</p>	<p>61-62Максим Горький (1868–1936). Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного). Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев. Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне».</p> <p>63-64 Практическая работа. Противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альтруиста. Социально-философская пьеса. Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о</p>	<p>2</p>	<p>OK01, OK02, OK03, OK04, OK05, OK06, OK09</p>

	человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы.		
Тема 3.4 Серебряный век: общая характеристика и основные представители	65 От реализма – к модернизму Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления. Символизм. Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: В. Брюсов («Творчество»); К. Бальмонт («Я – изысканность русской медлительной речи...»); А. Белый («Раздумье») Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»); С. Городецкий («Береза») Футуризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»); В. Хлебников («Заклятие смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре	1	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09
	66 Практическая работа. Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация.	1	

<p>Тема 3.5 А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»</p>	<p>67-68 Александр Александрович Блок (1880–1921). Сведения из биографии поэта. «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить...». Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта.</p> <p>Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене.</p>	2	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09
<p>Тема 3.6 Поэтическое новаторство В. Маяковского</p>	<p>69-70 Владимир Владимирович Маяковский (1893–1930) Трагедия горлана-главаря (факты биографии). «Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину»</p> <p>Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре</p> <p>Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки</p>	2	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09

<p>Тема 3.7 Драматизм судьбы поэта С. А. Есенин</p>	<p>71 Сергей Александрович Есенин (1895–1925) («Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венок...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...».) Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке</p> <p>72 Практическая работа. Работа с поэтическими произведениями С. Есенина – выразительное чтение, исполнение, составление визуальных и музыкальных композиций.</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09</p>
<p>Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века</p>		<p>12</p>	<p>ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09</p>
<p>Тема 4.1 Исповедальность лирики М. И. Цветаевой</p>	<p>73-74 Марина Ивановна Цветаева (1892–1941) Сведения из биографии. «Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядом лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...» (из цикла «Ахматовой») Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке.</p>	<p>2</p>	<p>ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09</p>

Тема 4.2 Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»	75 Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899–1951) Сведения из биографии. Повесть «Усомнившийся Макар». И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар – «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.).	1	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09
	76 Практическая работа. Анализ ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека» (развитие понятия). Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова.	1	
Тема 4.3 Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой	77-78 Анна Андреевна Ахматова (1889–1966) Сведения из биографии. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» Лирика. Основные темы лирики Ахматовой. Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе.	2	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09
Профессионально-ориентированное содержание			
Тема 4.4 Стихи для людей разных профессий.	79-80 Практическая работа. <i>Крестьянская пища в творчестве С.А.Есенина. Написать эссе на тему: «Хлеб - результат тяжёлого физического труда русского крестьянина»</i>	2	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09 ПК 5.3.
Основное содержание			

Тема 4.5 «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков	81 Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа.	1	OK01, OK02, OK03, OK04, OK05, OK06, OK09
	82 Практическая работа. Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Уровни повествования. Реальность и фантастика. Сатира в романе. Финал романа.	1	
Тема 4.6 М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	83 Михаил Александрович Шолохов (1905–1984) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Poleмика вокруг авторства. Киноистория романа.	1	OK01, OK02, OK03, OK04, OK05, OK06, OK09
	84 Практическая работа. Работа с эпизодами из выбранных глав.	1	
Раздел 5 «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века		4	OK01, OK02, OK03, OK04, OK05, OK06, OK09

<p>Тема 5.1 «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики А. Г. Твардовского</p>	<p>85-86 Борис Леонидович Пастернак (1890–1960) Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...» Основные темы лирики. Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Александр Трифонович Твардовский (1910–1970) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) «Дробиться рваный цоколь монумента...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном единственном завете...», «Признание», «О сущем» «Стихи неслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству.</p>	<p>2</p>	<p>OK01, OK02, OK03, OK04, OK05, OK06, OK09</p>
	<p>87-88 Практическая работа. Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др. работа над характеристикой лирического героя, особенностями поэтики (философская глубина, образы-символы, бытовые детали). Анализ стихов А. Твардовского (тема войны, тема родного дома). Выявление основных мотивов.</p>	<p>2</p>	
<p>Раздел 6 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века</p>		<p>8</p>	<p>OK01, OK02, OK03, OK04, OK05, OK06, OK09</p>

<p>Тема 6.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе</p>	<p>89 «Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов) Проблема нравственного выбора на войне Василий Владимирович Быков (1924–2003) Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников). Виктор Петрович Астафьев (1924–2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок.</p> <p>90 Практическая работа. Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?»</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09</p>
<p>Тема 6.2 Тоталитарная тема в литературе второй XX века</p>	<p>91 А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»; В. Т. Шаламов «Колымские рассказы» (по выбору учителя) Александр Исаевич Солженицын (1918–2008) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Повесть «Один день Ивана Денисовича» Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова.</p> <p>92 Практическая работа. Изучение приемов создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и др. Экранизация повести.</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09</p>

<p>Тема 6.3 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века</p>	<p>93Валентин Григорьевич Распутин (1937–2015) Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести. Василий Макарович Шукшин (1929–1974) Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал.</p> <p>94 Практическая работа. Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Символика в повести. «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие (составление таблицы). Речевая характеристика героев, открытый финал шукшинских произведений.</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09</p>
<p>Профессионально-ориентированное содержание</p>			
<p>Тема 6.4 «Читая - размышляем»</p>	<p>95-96 Практическая работа. <i>«Читая - размышляем...»: аналитическая беседа по произведениям художественной литературы конца 1940—1980-х. Определение роли художественной литературы для профессии 19.01.04 Пекарь.</i></p>	<p>2</p>	<p>ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09 ПК2.2,ПК2.4,ПК2.5, ПК2.6,ПК2.7,ПК2.9,ПК3.3,ПК3.4,ПК3.5,ПК3.6,ПК3.8.ПК4.2,ПК4.3,ПК4.4, ПК4.5,ПК4.7,ПК5.3,ПК5.4,ПК5.5,ПК7.2.</p>

Основное содержание			
Раздел 7 «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века		4	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09
Тема 7.1 Лирика: проблематика и образы	<p>97 Развитие традиционных тем русской лирики.</p> <p>Иосиф Александрович Бродский (1940–1996) Лауреат Нобелевской премии по литературе.</p> <p>«В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postscriptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Ниоткуда с любовью надцатого марта...», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты...» (по выбору учителя)</p> <p>Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Особенности стиха</p> <p>Давид Самуилович Самойлов (Давид Самуилович Кауфман) (1920–1990) Поэт, влюбленный в жизнь. «Сороковые, роковые...», «Если вычеркнуть войну...» «Семен Андреич»; «Дай выстрадать стихотворенье!..», «Стих небогатый, суховатый...», «Пестель, поэт и Анна»; «Конец Пугачева»; «Болдинская осень», «Рождество Александра Блока»; «Память» (по выбору учителя). Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии.</p>	1	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09
	<p>98 Практическая работа. Исполнительский практикум, работа с образным и эмоциональным строем лирических произведений И. Бродского, Д. Самойлова – создание собственных визуальных, пластических, музыкальных композиций.</p>	1	
Тема 7.2 Драматургия: традиции и новаторство	<p>99 Александр Валентинович Вампилов (1937–1972)</p> <p>«Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»).</p> <p>Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества.</p> <p>«Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная невменяемость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе. («История с метранпажем»)</p> <p>«Двадцать минут с ангелом» – тест на способность к великодушию. Конфликт</p>	1	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09
		1	

	бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы.		
	100 Практическая работа. Драматизация: разыгрывание одной из частей двухактной пьесы А. Вампилова. Нравственные проблемы в произведении. Символичность названия пьесы.		
Раздел 8 Зарубежная литература XX века		6	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09
Тема 8.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена	101-102 Рэй Брэдбери (1920–2012). Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд» .Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – «И грянул гром»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – «Вельд»). Сочетание сказки и фантастики. Эрнест Хемингуэй (1899–1961). Новелла «Кошка под дождем». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди.	2	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09
	103-104 Практическая работа. Особенности жанра «фантастический рассказ». Рассказ-предупреждение Р. Брэдбери. Другие проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). «Кошка под дождем» Хемингуэя: особенности жанра новеллы. Нравственные проблемы и способы их раскрытия писателем.	2	
Профессионально-ориентированное содержание			
Тема 8.2 Роль литературы в воспитании специалиста естественно-научного профиля	105-106 Практическая работа. <i>«Практикум: начинающие литературоведы»: аналитическая работа с текстами в мини-группах (по заданному плану) на тему: «Какие жизненные уроки можно извлечь из произведений современной литературы специалистам естественно - научного профиля, живущим в XXI в».</i>	2	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09 ПК2.2,ПК2.4,ПК2.5, ПК2.6,ПК2.7,ПК2.9,ПК3.3,ПК3.4,ПК3.5,ПК3.6,ПК3.8.ПК4.2,ПК4.3,ПК4.4, ПК4.5,ПК4.7,ПК5.

			3,ПК5.4,ПК5.5,ПК 7.2.
Промежуточная аттестация по дисциплине (дифференцированный зачет)		2	
Всего:		108	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Русского языка и литературы»,
оснащенный оборудованием:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы экзамена.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер;
- проектор с экраном.

Залы:

Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

3.2.1. Основные источники

1. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 207 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-9916-6020-4. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/433733>
2. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 246 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-01043-5. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/433732>
3. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 310 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10666-4. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/431053>
4. История русской литературы XX-XXI веков: учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.]; под общей редакцией В. А. Мескина. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 411 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-00234-8. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/450436>

3.2.2. Дополнительные источники

1. Пеннак Д. Как роман. – М.: Самокат, 2019; «Почему чтение опять стало модным». – [URL:https://ru.player.fm/series/knizhnaia-polka](https://ru.player.fm/series/knizhnaia-polka)

2. Пранцова Г.В., Романичева Е.С. Современные стратегии чтения: теория и практика. Смысловое чтение и работа с текстом: учебное пособие / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. – 3 изд., испр. и доп. – М.: ФОРУМ, 2017. – 368 с. (Высшее образование).
3. Русский язык и литература [Текст]: учебное пособие для студентов учебных заведений, реализующих программу среднего профессионального образования / В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колядович, Е. Н. Чернозёмова. – Москва: ИНФРА-М, 2019. – 22 см. – (Среднее профессиональное образование). Ч. 2: Литература: Ч. 2: учебник. – 2019. – 489
4. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 211 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-02275-9. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/453510>
5. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 265 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09163-2. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/453653>
6. Сухих И. Н. Литература: учеб. для 11 кл.: сред. (полное) общ. образование (баз. уровень): в 2 ч. Ч. 1. – М.: Изд. центр «Академия», 2019. – 352 с.
7. Сухих И. Н. Литература: учеб. для 11 кл.: сред. (полное) общ. образование (баз. уровень): в 2 ч. Ч. 2. – М.: Изд. центр «Академия», 2019. – 368 с.
8. Шульгина О.В., Шульгина Д.П. Историко-географические аспекты мемориализации пушкинского наследия (к 220-летию со дня рождения А.С. Пушкина) // Культура и искусство. – 2019. – № 7. – С. 37 - 51. URL:https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=29120

3.2.3 Электронные издания

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (<https://minobrnauki.gov.ru>)
2. Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);
4. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
5. Образовательный портал "Учеба" (<http://www.ucheba.com/>);
6. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);
7. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru/>);
8. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>);

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5. Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, 2.10, 2.11, 2.12 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6. Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3, 6.4. Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2.	наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5. Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, 2.10, 2.11, 2.12 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6. Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3, 6.4. Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2.	наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы
ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5. Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, 2.10, 2.11, 2.12 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6. Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3, 6.4. Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2.	наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы

ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5. Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, 2.10, 2.11, 2.12 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6. Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3, 6.4. Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2.	наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5. Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, 2.10, 2.11, 2.12 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6. Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3, 6.4. Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2.	наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы
ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5. Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, 2.10, 2.11, 2.12 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6. Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3, 6.4. Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2.	наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы
ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5. Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, 2.10, 2.11, 2.12 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6. Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3, 6.4. Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2.	наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы

ПК2.2,ПК2.4,ПК2.5,ПК2.6, ПК2.7,ПК2.9,ПК3.,ПК3.4,П К3.5,ПК3.6,ПК3.8.ПК4.2,П К4.3,ПК4.4ПК4.5,ПК4.7,П К5.3,ПК5.4,ПК5.5,ПК7.2.	Р1, Тема 1.5. Р2, Тема 2.4., 2.8, 2.12. Р 4, Темы 4.1. Р 6, Темы 6.4 Р 8, Темы 8.1	Междисциплинарные задания
---	--	------------------------------

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА №1

Дисциплина: Литература (базовый уровень)

Специальность: 43.02.15 Поварское и кондитерское дело (профиль обучения: социально-экономический)

Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины девятнадцатого века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?

Тема занятия	Тема 2.8 Русская и французская кухни в литературных произведениях
Содержание темы	Обогащение представлений о русской и французской кухнях, их роль в раскрытии характеров персонажей.
Тип занятия	Профессионально-ориентированное практическое занятие
Формы организации учебной деятельности	Фронтальная, индивидуальная, в парах

Этапы занятия	Деятельность преподавателя	Деятельность студентов	Планируемые образовательные результаты	Типы оценочных мероприятий
1. Организационный этап занятия				
Создание рабочей обстановки, актуализация мотивов учебной деятельности и установок на восприятие, осмысление содержания	Проверяет готовность студентов к уроку, посещаемость. Демонстрирует профессиональную актуальность темы. Организует работу с цитатой (фрагмент текста из романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина»): «Но мне все-таки дико, также как мне дико теперь то, что мы, деревенские жители, стараемся поскорее наесться, что бы быть в состоянии делать	Читают фрагмент текста. Высказывают свое мнение на вопрос. Определяют профессиональную актуальность темы, формулируют тему и цель занятия.;	ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке РФ, с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Фронтальный контроль

	свое дело, а мы с тобой стараемся как можно дольше не наесться и для этого едим устрицы» и организует фронтальную беседу с помощью вопроса: – Что вы можете сказать о роли еды в разных жизненных ситуациях? Помогает сформулировать тему и цель занятия.			
Актуализация опорных знаний. Подготовка к изучению нового материала	Организует беседу: – Назовите особенности ужина Стивы и Левина? – Какое блюдо вам захотелось попробовать/приготовить?	Участвуют в беседе; называют блюда (устрицы, суп Прентаньер, ростбиф, тюрбо под густым соусом и др.) Обсуждают рецептуру их приготовления.		Фронтальный контроль
2. Основной этап занятия				
Формирование новых знаний и способов деятельности (изложение нового материала)	Организует знакомство с блюдами русской и французской кухонь в романе, их роли в раскрытии характеров персонажей. Новый материал излагает в мини-лекции (с элементами беседы и в сопровождении	Слушают мини-лекцию; составляют тезисы, просматривают отдельные слайды презентации. Отвечают на вопросы.	ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Тезисы мини-лекции

	<p>презентации) по следующему плану:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Русская кухня – Щи, каша, выпечка и др. 2. Французская кухня – прентаньер, тюрбо под густым соусом Бомарше, каплуны и др. 3. Связь кулинарных предпочтений с характерами героев. 			
<p>Ведение нового содержания в систему ранее усвоенных, сформированных знаний и умений</p>	<p>Организует введение знаний и представлений</p> <p>Прочитать отрывок из романа «Анна Каренина» - Обед Облонского и Левина.</p> <p>Проанализировать образы героев с точки зрения кулинарных предпочтений.</p>	<p>Сопоставляют характеристику, делают вывод о кулинарных предпочтениях.</p>	<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке РФ, с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p>	<p>Развернутый ответ, содержащий вывод о кулинарных предпочтениях.</p>
<p>Воспроизведение формируемых знаний и их применение в стандартных условиях</p>	<p>Предлагает прочесть отрывок из произведения, на основании которого, пользуясь сборником рецептов кулинарных изделий, примерной технологической картой, интернет источниками, онлайн переводчиком составить</p>	<p>Работают со сборниками рецептов.</p> <p>Составляют технологические карты.</p>	<p>ПК 2.7 Осуществлять приготовления, творческое оформление и подготовку к реализации горячих блюд из мяса, домашней птицы, дичи и кролика, сложного ассортимента с учетом потребностей различных категорий потребителей,</p>	<p>Презентация технологических карт, составленных по аналогии с образцовым документом.</p>

	технологическую карту блюда (по выбору), которое присутствует в обеде XIX вв. в произведении «Анна Каренина».		видов и форм обслуживания.	
Первичное закрепление изученного материала, контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.	Организует работу в парах: взаимопроверку составленных технологических карт. Организует обсуждение допущенных ошибок и их коррекцию.	Осуществляют взаимопроверку составленных технологических карт. Участвуют в обсуждении ошибок, их исправлении.	ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке РФ, с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Взаимопроверка составленных технологических карт.
3. Заключительный этап занятия				
Подведение итогов работы; фиксация достижения целей (оценка деятельности обучающихся); определение перспективы дальнейшей работы.	Организует подведение итогов работы: – Что было вашей целью на сегодняшнем занятии? – Как блюда русской и французской кухни раскрывают характеры персонажей. – Что составило особую сложность в работе над технологическими картами блюд из романа? Определяет перспективу дальнейшей работы над совершенствованием умений в работе с текстом,	Определяют, насколько овладели новыми знаниями и умениями, что составило особую сложность. Знакомятся с перспективой дальнейшей работы с текстом.	ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде социального и культурного контекста.	Рефлексия результатов своей деятельности

	умений анализировать прочитанное и делать соответствующие выводы.			
4. Задания для самостоятельного выполнения	<p>Комментирует задание для самостоятельного выполнения:</p> <p>– Прочитать по выбору любое произведение современных авторов, в названии которого присутствует блюдо или продукт питания. Проанализировать, какое значение еда имеет в названии данного произведения. (По выбору – Д. Коваленко «Татуированные макароны», О. Лукас «Бульон терзаний», Ж. Улсон «Сахарная вата», М. Парр «Вафельное сердце» и др.)</p>	Записывают задание для самостоятельного выполнения	ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке РФ, с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Исследовательская работа

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА №2

Дисциплина: Литература (базовый уровень)

Специальность: 43.02.15 Поварское и кондитерское дело (профиль обучения: социально-экономический)

Раздел 4. Человек перед лицом эпохальных потрясений: Русская литература 20-40х годов XX века.

Тема занятия	Тема 4.4 Стихи для людей разных профессий
Содержание темы	Крестьянская пища в творчестве С.А. Есенина.
Тип занятия	Профессионально-ориентированное практическое занятие
Формы организации учебной деятельности	Фронтальная, индивидуальная, в парах

Этапы занятия	Деятельность преподавателя	Деятельность студентов	Планируемые образовательные результаты	Типы оценочных мероприятий
1. Организационный этап занятия				
Создание рабочей обстановки, актуализация мотивов учебной деятельности и установок на восприятие, осмысление содержания	Проверяет готовность студентов к уроку, посещаемость. Организует работу с мотивационным заданием: демонстрирует слайды с подготовленными выдержками из стихотворений С.А. Есенина. 1. «Небо сметаной обмазано Месяц как сырный кусок...» 2. «Еще и заря не тепла, Старуха за милую душу оладьев тебе напекла...»	Читают выдержки; отвечают на вопрос. Рассуждают о понимании теста лирического произведения. Формулируют свои мысли о красоте поэтического слова. Формулируют тему и цель занятия.	ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке РФ, с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Ответы на вопросы

	<p>3. «На грядки серые капусты волноватой, Рожок луны по капле масло льет...»</p> <p>Задаёт вопрос: В лирике Есенина еда выступает в роли метафоры, а также в прямом своём значении. Предлагает поразмьшлять о том, какое это имеет значение для понимания текста. Помогает сформулировать тему и цель занятия.</p>			
2. Основной этап занятия				
Формирование новых знаний и способов деятельности (изложение нового материала)	<p>Предлагает задание и организует групповую работу с информационными ресурсами для его выполнения:</p> <p>- Внимательно прочитать стихотворения «Небо сметаной обмазано», «Калики», «В хате», «Молотьба», «Песнь о хлебе» и ответить на вопрос – какие из использованных в тексте литературных</p>	<p>Читают произведения. Обсуждают упоминающиеся в тексте продукты и делают выводы о них. Обсуждают значение хлеба для простого крестьянина, труженика и богачей.</p>	ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	<p>Ответы на вопросы; умение вести дискуссию</p>

	<p>произведений продукты вам знакомы.</p> <p>Предлагает внимательно прочитать стихотворение «Побирушка».</p> <p>Организует дискуссию «Какое значение имеет хлеб для различных слоев населения».</p>			
<p>Ведение нового содержания в систему ранее усвоенных, сформированных знаний и умений</p>	<p>Предлагает соотнести значение хлеба для крестьян и богачей в творчестве С.А. Есенина. Вспомнить в каких произведениях встречается упоминание о данном продукте и сделать вывод, что между ними общего. (Некрасов, Горький, Гиляровский, Заболоцкий).</p>	<p>Сопоставляют роль хлеба в произведениях разных авторов. Делают выводы.</p>	<p>ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде социального и культурного контекста.</p>	<p>Уровень сформированности интеллектуальных умений (сравнивать; выявлять сходство и различие; делать вывод)</p>
<p>Воспроизведение формируемых знаний и их применение в стандартных условиях</p>	<p>Предлагает с опорой на полученные знания кратко записать встречающиеся в текстах разновидности хлеба и дополнить этот список современными хлебобулочными изделиями.</p>	<p>Работают с текстами произведений. Анализируют ассортимент современной хлебобулочной продукции.</p>	<p>ПК 5.3. Осуществлять приготовление, творческое оформление, подготовку к реализации хлебобулочных изделий и праздничного хлеба сложного ассортимента с учетом потребностей различных категорий потребителей, видов и форм обслуживания.</p>	<p>Развернутый ответ на вопрос</p>

Первичное закрепление изученного материала, контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.	Предлагает вниманию обучающихся выдержку из текста «Вот она, суровая жестокость, где весь смысл – страдания людей! Режет серп тяжелые колосья, как под горло режут лебедей. И, из мелива заквашивая тесто, выпекают груды вкусных яств...» Предлагает составить развернутый ответ на вопрос: «Поясните отношение С.А. Есенина к процессу производства хлеба»	Обсуждают сложность и трудоемкость процесса подготовки сырья и приготовления готового продукта.	ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке РФ, с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Развернутый ответ на вопрос
3. Заключительный этап занятия				
Подведение итогов работы; фиксация достижения целей (оценка деятельности обучающихся); определение перспективы дальнейшей работы.	Организует подведение итогов работы: – Что стало для вас открытием на сегодняшнем занятии? – Что составило особую сложность в работе на занятии?	Определяют, что стало для них неожиданным, новым мотивируют свой ответ. Выявляют, что составило сложность.	ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке РФ, с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Рефлексия результатов своей деятельности
4. Задания для самостоятельного выполнения	Комментирует задание для самостоятельного выполнения: Написать эссе «Хлеб – результат тяжелого	Записывают задание для самостоятельного выполнения	ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке РФ, с учетом	Исследовательская работа

	физического труда русского крестьянина»		особенностей социального и культурного контекста.	
--	--	--	---	--

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

«Литература»

базовый уровень

**профиль обучения: социально-экономический
для профессиональных образовательных организаций**

Регион	Вологодская область
Наименование ФПП	бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский колледж сервиса»
Наименование специальности	43.02.15 Поварское и кондитерское дело
ФИО преподавателя-участника внедрения, контакты (e-mail, тел.)	Пятышева Марина Васильевна mpaladijka@bk.ru 8-931-503-37-43

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3-15
2. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ	16-23
3. РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ	24-31
4. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ	32-40

1. Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (ФОС) по общеобразовательной дисциплине «Литература» разработан на основе требований ФГОС СОО, с учетом профессиональной направленности программы среднего профессионального образования по специальности **43.02.15 Поварское и кондитерское дело**

ФОС предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу общеобразовательной дисциплины «Литература» с учетом профессиональной направленности программы среднего профессионального образования по специальности **43.02.15 Поварское и кондитерское дело**

ФОС включает контрольные материалы для проведения текущего и рубежного контроля, промежуточной аттестации.

Требования к результатам освоения общеобразовательной дисциплины «Литература»

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные (предметные)
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<ul style="list-style-type: none">- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации и в детско-юношеских организациях;- владение различными способами общения и взаимодействия;- аргументированно вести диалог, умение смягчать конфликтные ситуации; развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств.	<ul style="list-style-type: none">- совершенствование умений создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров; употреблять языковые средства в соответствии с речевой ситуацией (объем устных монологических высказываний – не менее 100 слов, объем диалогического высказывания – не менее 7-8 реплик); совершенствование умений выступать публично, представлять результаты учебно-исследовательской и проектной деятельности; использовать образовательные информационно-коммуникационные инструменты и ресурсы для решения учебных задач;- сформированность представлений об аспектах культуры речи: нормативном, коммуникативном и этическом; формирование системы знаний о номах современного русского литературного языка и их основных видах (орфоэпические, лексические, грамматические,

		<p>стилистические; совершенствование умений применять знание норм современного русского литературного языка в речевой практике, корректировать устные и письменные высказывания; обобщение знаний об основных правилах орфографии и пунктуации, совершенствование умений применять правила орфографии и пунктуации в практике письма; сформированность умений работать со словарями и справочниками, в том числе академическими словарями и справочниками в электронном формате; - совершенствование умений использовать правила русского речевого этикета в социально- культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения, в повседневном общении, интернет- коммуникации.</p>
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>- уметь взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</p>	<p>- сформированность представлений о функциях русского языка в современном мире (государственный язык Российской Федерации, язык межнационального общения, один из мировых языков); о русском языке как духовно-нравственной и культурной ценности многонационального народа России; о взаимосвязи языка и культуры, языка и истории, языка и личности; об отражении в русском языке традиционных российских духовно-нравственных ценностей; сформированность ценностного отношения к русскому языку; - сформированность знаний о признаках текста, его структуре, видах информации в тексте; совершенствование умений понимать, анализировать и комментировать основную и дополнительную, явную и скрытую (подтекстовую)</p>

		информацию текстов, воспринимаемых зрительно и (или) на слух; выявлять логико-смысловые отношения между предложениями в тексте; создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты научного, публицистического, официально-делового стилей разных жанров (объем сочинения не менее 150 слов);
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	<ul style="list-style-type: none"> - совершенствовать языковую и читательскую культуру как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне. 	<ul style="list-style-type: none"> - совершенствование умений использовать разные виды чтения и аудирования, приемы информационно-смысловой переработки прочитанных и прослушанных текстов, включая гипертекст, графику, инфографику и другое (объем текста для чтения – 450-500 слов; объем прослушанного или прочитанного текста для пересказа от 250 до 300 слов); совершенствование умений создавать вторичные тексты (тезисы, аннотация, отзыв, рецензия и другое); - обобщение знаний о языке как системе, его основных единицах и уровнях: обогащение словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических языковых средств; совершенствование умений анализировать единицы разных уровней, тексты разных функционально-смысловых типов, функциональных разновидностей языка (разговорная речь, функциональные стили, язык художественной литературы), различной жанровой принадлежности; сформированность представлений о формах существования национального русского языка; знаний о признаках литературного языка и его роли в обществе; - обобщение знаний о функциональных разновидностях языка: разговорной речи, функциональных стилях (научный, публицистический, официально-

		деловой), языке художественной литературы; совершенствование умений распознавать, анализировать и комментировать тексты различных функциональных разновидностей языка (разговорная речь, функциональные стили, язык художественной литературы); - обобщение знаний об изобразительно-выразительных средствах русского языка; совершенствование умений определять изобразительно-выразительные средства языка в тексте
ПК 2.2 Осуществлять приготовление, творческое оформление и подготовку к реализации супов сложного ассортимента с учетом потребностей различных категорий потребителей, видов и форм обслуживания.	<ul style="list-style-type: none"> - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность. - стремление проявлять качества творческой личности - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие 	<ul style="list-style-type: none"> - владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов, владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

<p>ПК 2.4. Осуществлять приготовление, творческое оформление и подготовку к реализации горячих блюд и гарниров из овощей, круп, бобовых, макаронных изделий сложного ассортимента с учетом потребностей различных категорий потребителей, видов и форм обслуживания.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов, владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
<p>ПК 2.5. Осуществлять приготовление, творческое оформление и подготовку к реализации горячих блюд из яиц, творога, сыра, муки сложного ассортимента с учетом потребностей различных категорий потребителей, видов и форм обслуживания.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность. - стремление проявлять качества творческой личности - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего 	<ul style="list-style-type: none"> - владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов, владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
<p>ПК 2.6. Осуществлять приготовление, творческое</p>	<ul style="list-style-type: none"> - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие - стремление проявлять 	<ul style="list-style-type: none"> - владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов,

оформление и подготовку к реализации горячих блюд из рыбы, нерыбного водного сырья сложного ассортимента с учетом потребностей различных категорий потребителей, видов и форм обслуживания.	<p>качества творческой личности</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего - сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью - готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни 	<p>умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов, владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
ПК 2.7 Осуществлять приготовление, творческое оформление и подготовку к реализации горячих блюд из мяса, домашней птицы, дичи и кролика сложного ассортимента с учетом потребностей различных категорий потребителей, видов и форм обслуживания.	<ul style="list-style-type: none"> - стремление проявлять качества творческой личности - сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие 	<ul style="list-style-type: none"> - владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов, владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
ПК 2.9. Осуществлять приготовление, творческое оформление и подготовку к реализации национальных супов сложного ассортимента с учетом потребностей различных категорий потребителей, видов	<ul style="list-style-type: none"> - стремление проявлять качества творческой личности - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений 	<ul style="list-style-type: none"> - владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов, владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - умение работать с разными

и форм обслуживания		информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
ПК 3.3. Осуществлять приготовление, творческое оформление и подготовку к реализации салатов сложного ассортимента с учетом потребностей различных категорий потребителей, видов и форм обслуживания.	<ul style="list-style-type: none"> - стремление проявлять качества творческой личности - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений 	<ul style="list-style-type: none"> - владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов, владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
ПК 3.4. Осуществлять приготовление, творческое оформление и подготовку к реализации канапе, холодных закусок сложного ассортимента с учетом потребностей различных категорий потребителей, видов и форм обслуживания.	<ul style="list-style-type: none"> - стремление проявлять качества творческой личности - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений 	<ul style="list-style-type: none"> - владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов, владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
ПК 3.5. Осуществлять приготовление,	- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и	- владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и

творческое оформление и подготовку к реализации холодных блюд из рыбы, нерыбного водного сырья сложного ассортимента с учетом потребностей различных категорий потребителей, видов и форм обслуживания.	творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие	понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов, владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
ПК 3.6. Осуществлять приготовление, творческое оформление и подготовку к реализации холодных блюд из мяса, домашней птицы, дичи сложного ассортимента с учетом потребностей различных категорий потребителей, видов и форм обслуживания.	- готовность к самовыражению в разных видах искусства - готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни	- владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов, владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
ПК 3.8. Осуществлять приготовление, творческое оформление и подготовку к реализации холодных блюд и закусок из овощей и грибов сложного ассортимента с учетом потребностей различных	- стремление проявлять качества творческой личности - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений	- владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов, владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

категорий потребителей, видов и форм обслуживания	- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью	- умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
ПК 4.2. Осуществлять приготовление, творческое оформление и подготовку к реализации холодных десертов сложного ассортимента с учетом потребностей различных категорий потребителей, видов и форм обслуживания.	- стремление проявлять качества творческой личности - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего - готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства	- владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов, владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
ПК 4.3. Осуществлять приготовление, творческое оформление и подготовку к реализации горячих десертов сложного ассортимента с учетом потребностей различных категорий потребителей, видов и форм обслуживания.	- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства	- владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов, владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
ПК 4.4. Осуществлять	- готовность к активной деятельности	- владение современными читательскими практиками,

приготовление, творческое оформление и подготовку к реализации холодных напитков сложного ассортимента с учетом потребностей различных категорий потребителей, видов и форм обслуживания	технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность.	культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов, владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
ПК 4.5. Осуществлять приготовление, творческое оформление и подготовку к реализации горячих напитков сложного ассортимента с учетом потребностей различных категорий потребителей, видов и форм обслуживания.	- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью - стремление проявлять качества творческой личности	- владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов, владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
ПК 4.7. Осуществлять приготовление, творческое оформление и подготовку к реализации холодных и горячих десертов для лечебного питания	- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений	- владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов, владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм

	<ul style="list-style-type: none"> - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства 	<p>русского литературного языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
<p>ПК 5.3. Осуществлять приготовление, творческое оформление, подготовку к реализации хлебобулочных изделий и праздничного хлеба сложного ассортимента с учетом потребностей различных категорий потребителей, видов и форм обслуживания.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - стремление проявлять качества творческой личности - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность. 	<ul style="list-style-type: none"> - владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов, владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
<p>ПК 5.4. Осуществлять приготовление, творческое оформление, подготовку к реализации мучных кондитерских изделий сложного ассортимента с учетом потребностей различных категорий потребителей, видов и форм обслуживания.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - стремление проявлять качества творческой личности - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность. 	<ul style="list-style-type: none"> - владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов, владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

<p>ПК 5.5. Осуществлять приготовление, творческое оформление, подготовку к реализации пирожных и тортов сложного ассортимента с учетом потребностей различных категорий потребителей, видов и форм обслуживания.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - стремление проявлять качества творческой личности - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность. 	<ul style="list-style-type: none"> - владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов, владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
<p>ПК 7.2. Осуществлять приготовление, творческое оформление и подготовку к реализации блюд разнообразного ассортимента с учетом потребностей различных категорий потребителей, видов и форм обслуживания</p>	<ul style="list-style-type: none"> - стремление проявлять качества творческой личности - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность. 	<ul style="list-style-type: none"> - владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов, владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

Текущий контроль

Раздел 2 Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?

Тема 2.10 Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчева и А.А.Фета

Цель: совершенствование умений анализа и интерпретации литературно- художественного произведения.

Продолжительность: 20 минут

Задание с профессионально-ориентированным содержанием: Анализ стихотворения Ф.И.Тютчева «О, как убийственно мы любим...»

План анализа стихотворения:

- 1) Автор стихотворения. История создания.
- 2) Тема стихотворения.
- 3) Идейное содержание стихотворения.
- 4) Эмоциональная окраска, чувства, выраженные в стихотворении.
- 5) Основные образы стихотворения.
- 6) Ответ на проблемный вопрос: Почему любовь становится трагедией для героев?
- 7) Основные изобразительные средства, используемые в лирическом произведении.
- 8) Особенности ритмики, определение стихотворного размера.
- 9) Впечатления от прочитанного стихотворения, создание проекта кондитерского изделия.
- 10) Разработайте проект кондитерского изделия, на которое вдохновляет данное произведение (зарисовка или текстовое описание).

Критерии и нормы оценивания	
1. Реально-биографический комментарий	
а) обучающийся называет автора, дату написания произведения; привлекает разносторонне и обоснованно факты из жизни автора произведения; дает краткий комментарий к истории создания произведения	3
б) обучающийся не привлекает факты из жизни автора произведения или не дает комментарий к истории создания произведения	2
в) обучающийся называет только автора и дату написания произведения	1
2. Жанровое своеобразие	
а) обучающийся называет жанр лирического произведения и дает комментарий	2
б) обучающийся называет жанр произведения, но не комментирует свой ответ	1
в) обучающийся не может определить жанр лирического произведения	0
3. Какова тема стихотворения	
а) обучающийся раскрывает тему стихотворения разносторонне и обоснованно	3

б) обучающийся раскрывает тему стихотворения разносторонне, но необоснованно (не углубляясь в содержание данного лирического произведения)	2
в) обучающийся допускает фактическую ошибку при раскрытии темы	1
г) обучающийся не смог раскрыть тему лирического произведения или допустил три и более фактические ошибки	0
4. Идейное содержание	
а) обучающийся правильно формулирует идею стихотворения, убедительно обосновывает свою точку зрения	3
б) обучающийся правильно формулирует идею стихотворения, но не обосновывает свою точку зрения	2
в) обучающийся поверхностно раскрывает идею стихотворения	1
г) обучающийся не может сформулировать идею создания лирического произведения	0
5. Эмоциональная окраска, чувства, выраженные в стихотворении	
а) обучающийся передает эмоциональную окраску лирического произведения, подкрепляет свой ответ примерами из текста	2
б) обучающийся передает эмоциональную окраску лирического произведения, но не подкрепляет свой ответ примерами	1
в) обучающийся не может дать оценку эмоциональной окраске произведения	0
6. Основные образы стихотворения	
а) обучающийся называет основные образы стихотворения, дает им краткий комментарий	2
б) обучающийся называет основные образы стихотворения, не дает им оценку или не комментирует их	1
г) обучающийся не может назвать основные образы стихотворения	0
7. Ответ на проблемный вопрос	
а) обучающийся развернуто отвечает на поставленный вопрос, подкрепляя свой ответ выдержками из текста.	2
б) обучающийся отвечает на поставленный вопрос, не подкрепляя свой ответ выдержками из текста	1
в) обучающийся не отвечает на поставленный вопрос.	0
8. Основные изобразительные средства, используемые в лирическом произведении	
а) обучающийся называет и приводит примеры пяти и более средств художественной выразительности (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, антитеза, гипербола, аллегория и др.)	3
б) обучающийся называет и приводит примеры трех средств художественной выразительности или допускают одну фактическую ошибку	2
в) обучающийся называет, но не подкрепляет свой ответ примерами или называет только одно средство художественной выразительности, допускает более двух фактических ошибок	1
г) обучающийся не называет ни одного художественного средства выразительности	0
9. Особенности ритмики, определение стихотворного размера	
а) обучающийся правильно определяет стихотворный размер, указывает на особенности ритмического строя лирического произведения	2

б) обучающийся правильно определяет стихотворный размер, но не говорит об особенностях ритмического строя лирического произведения или допускает неточности в ответе	1
в) обучающийся не может определить стихотворный размер, дать характеристику ритмическому строю стихотворения	0
10. Впечатления от прочитанного стихотворения и создание проекта кондитерского изделия	
а) обучающийся демонстрирует умение выражать свои мысли и чувства, доказывать свое мнение	2
б) обучающийся демонстрирует умение выражать свои мысли и чувства, но не аргументирует свою точку зрения	1
в) обучающийся не выражает свои мысли и чувства от прочитанного лирического произведения.	0
Максимальный балл	
24	
Оценка	Количество баллов
«2»	до 10 баллов
«3»	13 – 18 баллов
«4»	19 – 21 баллов
«5»	22 – 24 баллов

Текущий контроль

Раздел 2 Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?

Тема 2.2 Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера

Задание с профессионально-ориентированным содержанием: написать сочинение - рассуждение на тему «Культеды в романе А.И.Гончарова «Обломов»

Цель: Совершенствование умений и навыков в написании сочинения на заданную тему.

Продолжительность: 45 минут

Критерии и нормы оценивания	
«5»	<p>ставится за сочинение: глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.</p> <p><i>Грамотность</i> Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.</p>
«4»	<p>Ставится за сочинение: достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.</p> <p><i>Грамотность</i> Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p>Ставится за сочинение, в котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.</p> <p><i>Грамотность</i> Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p>
«2»	<p>Ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.</p> <p><i>Грамотность</i> Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>

--	--

Текущий контроль

Раздел 4. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века

Тема 4.5 «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков

Задание с профессионально-ориентированным содержанием: пройти Кулинарный тест по роману «Мастер и Маргарита»

Цель: выяснить уровень усвоения содержания художественного произведения

Продолжительность: 15 минут.

Кулинарный тест по роману «Мастер и Маргарита» (профессионально - ориентированное содержание)

1. Что вкуснее всего на свете: "Пелагея Антоновна внесла дымящуюся кастрюлю, при одном взгляде на которую сразу можно было догадаться, что в ней, в гуще огненного борща, находится то, чего вкуснее нет в мире, — ____"?

- А) сало
- Б) мозговая часть
- В) перчик

2. Что в буфете Варьете было зеленого цвета, а не полагающегося ему белого?

- А) брынза
- Б) творог
- В) йогурт

3. "— Ноблесс оближ, — заметил кот и налил Маргарите какой-то прозрачной жидкости в лафитный стакан". Что это было?

- А) чистый спирт
- Б) водка
- В) вода

4. Что сделал Бегемот с ананасом: "Бегемот отрезал кусок ананаса, ____ съел и после этого так залихватски тяпнул вторую стопку спирта, что все зааплодировали"

- А) посыпал ванильным сахаром
- Б) посыпал сахаром и корицей
- В) посолил его, поперчил

5. Вставьте пропущенное: "Тут в багровом свете от камина блеснула перед буфетчиком шпага, и Азazelло выложил на золотую тарелку шипящий кусок мяса, полил его ____ и подал буфетчику золотую двузубую вилку."

- А) лимонным соком
- Б) томатным соусом
- В) перечным соусом

6. Какой, по мнению Воланда, должна быть свежесть?

- А) первая
- Б) единственная

7. Что намазывал горчицей Бегемот: "...Маргарита упивалась текущим из него соком и в то же время смотрела, как Бегемот намазывает горчицей ____"?

- А) бутерброд
- Б) кусок мяса
- В) устрицу

8. Вставьте пропущенное: "Благодарствуйте, я не закусываю никогда, – ответил незнакомец и налил по второй. Открыли кастрюлю – в ней оказались ____"

- А) сосиски в томате
- Б) фаршированные перцы
- В) макароны в томатном соусе

9. Вставьте пропущенное: "Обедающий за соседним столиком беллетрист Петраков-Суховой с супругой, доедавшей ____, со свойственной всем писателям наблюдательностью заметил ухаживания Арчибальда Арчибальдовича и очень удивился"

- А) телячий антрекот
- Б) лангет из баранины
- В) свиной эскалоп

10. Вставьте пропущенное: "Почем ____? – осведомился тогда у нее Коровьев. – Тридцать копеек кило, – ответила продавщица"

- А) мандарины
- Б) лимоны
- В) апельсины

11. Что покупал старичок: "Приличнейший тихий старичок, одетый бедно, но чистенько, старичок, покупавший три __ в кондитерском отделении, вдруг преобразился"?

- А) эклера
- Б) миндальных пирожных
- В) трубочки с кремом

12. О каком супе идет речь: "Когда вся семья на даче, а вас неотложные литературные дела держат в городе, – на веранде, в тени вьющегося винограда, в золотом пятне на чистейшей скатерти тарелочка супа _____..."

- А) прентаньер
- Б) жардиньер
- В) буйабес

13. О каком вине говорит Азазелло: "Прошу заметить, это то самое вино, которое пил прокуратор Иудеи. _____"

- А) цекубское вино
- Б) фалернское вино
- В) альбанское вино

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля проводится в соответствии с универсальной шкалой, представленной в таблице:

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
90 – 100 (12-13 баллов)	5	Отлично
80 – 90 (10-11 балла)	4	Хорошо
70 – 79 (9 баллов)	3	Удовлетворительно
менее 70 (менее 7 баллов)	2	Не удовлетворительно

Рубежный контроль

Раздел 4 Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?

Задание с профессионально-ориентированным содержанием: пройти тест на тему «Еда в художественной литературе XIX века»

Цель: выяснить уровень усвоения содержания художественных произведений

Продолжительность: 15 минут

Еда в художественной литературе XIX века

1. Какое мороженое подали на десерт в сцене именин Наташи Ростовой в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»?

" — Мама, что пирожное будет? — закричала Наташа...

— Мороженое, только тебе не дадут, — сказала Марья Дмитриевна.

— Марья Дмитриевна? какое мороженое! Я сливочное не люблю...

Наташа отстала только тогда, когда ей сказали, что будет..." **Какое?**

А) сливочное

В) морковное

Б) ананасное

Г) щербет

2. Что представил себе герой рассказа А.П. Чехова «Сирена»?

«Я раз дорогою закрыл глаза и вообразил себе ..., так со мной от аппетита истерика сделалась»

А) борщок из свеклы, на хохлацкий манер, с ветчинкой и сосисками

Б) поросеночка с хреном

В) графинчик и закусочку

Г) налимью печенку

3. Ф.М Достоевский «Скверный анекдот»: «Ужин был совершенно разночинный, хотя и нанимался для него повар, крепостной человек какого-то генерала: был галантир, был язык под картофелем, были котлетки с зелёным горошком, был, наконец, гусь и под конец всего бланманже».

Что такое галантир и бланманже?

А) заливной мясной фарш и молочное желе

Б) слоеный салат и фруктовое мороженое

В) суп-пюре и заварное пирожное

Г) печеные холодные овощи и варенье

4. Героя какого произведения во время обильной трапезы «хватил апоплексический удар»?

- А) А.П. Чехов «О бренности»
- Б) Ю.К. Олеша «Зависть»
- В) А. Т. Аверченко «Блины Доди»
- Г) М. М. Зощенко «Веселая масленица»

5. В каком известном доме так готовились к трапезе?

«Об обеде совещались целым домом... Всякий предлагал свое блюдо: кто суп с потрохами, кто лапшу или желудок, кто рубцы, кто красную, кто белую подливку к соусу...»

- А) у Карениных
- Б) у Обломова
- В) у Маниловых
- Г) у Раневской

6. В каком произведении М.Е. Салтыкова-Щедрина описывается такое плотное меню:

«...на горячее щи из свежей капусты, небольшой горшок, да вчерашний суп разогреть велено, на холодное – полток соленный да сбоку две пары котлеточек, на жаркое – баранину да сбоку четыре бекасика, на пирожное – малиновый пирог со сливками»?

- А) Пошехонская старина
- Б) Господа Головлевы
- В) Премудрый пискарь
- Г) История одного города

7. Из какого произведения второй половины 19 века взят отрывок, приведенный ниже?

Пекли исполинский пирог, который сами господа ели еще на другой день; на третий и четвертый день остатки поступали в девичью; пирог доживал до пятницы, так что один совсем черствый конец, без всякой начинки, доставался, в виде особой милости, Антипу, который, перекрестясь, с треском неустрашимо разрушал эту любопытную окаменелость, наслаждаясь более сознанием, что это господский пирог, нежели самым пирогом, как археолог, с наслаждением пьющий дрянное вино из черепка какой-нибудь тысячелетней посуды.»

- А) «Анна Каренина»
- Б) «Обломов»
- В) «Война и мир»
- Г) «Обыкновенная история»

8. Какие слова пропущены в диалоге Стивы и Левина?

- Хороши ли устрицы? Ты смотри!
- Фленсбургские, ваше сиятельство, остендских нет.
- Фленсбургские-то фленсбургские, да свежи ли?
- Вчера получены-с.
- Так что ж, не начать ли с устриц, а потом уж и весь план изменить? А?
- Мне все равно. Мне лучше всего _____; но ведь здесь этого нет.

- А) сало да кусок чёрного хлеба
- Б) щи и каша
- В) раки отварные
- Г) селёдки с картошкой

9. О каком таинственном процессе идет речь в рассказе А.П.Чехова?

Со времён доисторических русская женщина свято блюдет эту тайну, передавая её из рода в род не иначе, как только через дочерей и внуков. Если, храни бог, узнает её хоть один мужчина, то произойдёт что-то такое ужасное, чего даже женщины не могут представить себе. Ни жена, ни сестра, ни дочь... ни одна женщина не выдаст вам этого секрета, как бы вы дороги ей ни были, как бы она низко ни пала. Купить или выменять секрет невозможно.

- А) выпекание хлеба
- Б) выпекание блинов
- В) выпекание булочек
- Г) выпекание куличей

10. Герой какого произведения требует «необычный чай»?

- Гаврило, дай-ка нам чайку моего, понимаешь?.. Моего!
- Слушаю-с.
- Вы разве особенный какой пьете?
- Да все то же шампанское, только в чайники он разольет и стаканы с блюдечками подаст.

- А) «Гроза»
- Б) «Вишнёвый сад»
- В) «Бесприданница»
- Г) «Преступление и наказание»

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам рубежный контроля проводится в соответствии с универсальной шкалой, представленной в таблице:

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
90 – 100	5	Отлично
80 – 90	4	Хорошо
70 – 79	3	Удовлетворительно

менее 70	2	Не удовлетворительно
----------	---	----------------------

Рубежный контроль

Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?

Цель: выяснить уровень усвоения содержания художественных произведений, основных историко-литературных сведений и теоретических понятий.

Продолжительность: 45 минут.

Инструкция по выполнению работы:

ЧАСТЬ 1 состоит из 20 заданий, вы выбираете **один** из предложенных ответов.

Внимательно прочитайте каждое задание и проанализируйте варианты ответа.

ЧАСТЬ 2 состоит из 3 заданий, на которые надо дать собственный краткий ответ.

I вариант

ЧАСТЬ 1.

1. Выберите правильную последовательность смены одного направления другим:

- а) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм
б) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм, модернизм
в) романтизм, реализм, модернизм, классицизм, сентиментализм
г) модернизм, реализм, романтизм, сентиментализм, классицизм

2. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

- а) сентиментализм в) романтизм
б) реализм г) классицизм

3. К какому литературному жанру можно отнести пьесу «Гроза»?

- а) трагедия б) комедия масок в) лирическая комедия г) драма

4. Назовите тип литературного героя, который стал открытием А.Н. Островского?

- а) тип «самодура» в) тип «маленького человека»
б) тип «лишнего человека» г) тип «босяка»

5. Город, в котором происходит действие пьесы «Гроза», называется:

- а) Калинов б) Кострома в) Самара г) Калинин

6. Какими словами заканчивается пьеса А.Н. Островского «Гроза»?

- а) Кулигин: «Вот вам ваша Катерина. Делайте с ней что хотите»
б) Кабанова: «Спасибо вам, люди добрые, за вашу доброту»
в) Тихон: «Хорошо тебе, Катя! А я-то, зачем остался жить на свете да мучиться»

7. Укажите, какой роман не принадлежит перу И.А. Гончарова?

- | | |
|---------------------------|------------|
| а) «Обломов» | в) «Обрыв» |
| б) «Обыкновенная история» | г) «Овод» |

8. Ольга Ильинская – это героиня романа:

- а) И.С. Тургенева «Отцы и дети»
б) Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
в) И.А. Гончаров «Обломов»
г) Л.Н. Толстой «Война и мир»

9. Укажите, как называлось родовое имение И.С. Тургенева?

- а) Спасское-Лутовиново в) Мураново
б) Ясная Поляна г) Карабиха

10. Укажите, какой тип композиции использовал автор в романе «Отцы и дети»?

- а) зеркальная б) последовательная в) параллельная г) кольцевая

11. Что понимает под нигилизмом И.С. Тургенев?

- а) полное отрицание знаний, накопленных человечеством;
б) революционно – демократическое мировоззрение;
в) отрицание политической системы, государственного строя;
г) естественно-научные теории

12. Как автор объяснял неожиданную и нелепую смерть Евгения Базарова?

- а) Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, бесполезны
б) Такие люди преждевременны, опережают время
в) Эти люди не принесут ничего России, кроме вреда
г) Такие люди, как Базаров, уникальны, не типичны для России

13. Что завершает последнюю, 28 главу романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

- а) упоминание о дальнейшей судьбе Павла Кирсанова
б) описание посещений стариками Базаровыми могилы сына
в) рассказ о событиях в доме Николая Кирсанова
г) сведения о «нигилистах» Ситникове и Кукшиной

14. Какое определение романа «Преступление и наказание» наиболее соответствует его характеру?

- а) криминальный роман в) социально-психологический роман
б) авантюрный роман г) любовный роман

15. Что хочет доказать Раскольников убийством старухи-процентщицы?

- а) что он тоже имеет право на обогащение
б) что он принадлежит к разряду «право имеющих»
в) что в России вообще нет законности
г) что старуха - бесполезное, никому не нужное существо

16. Укажите верное определение понятия «лирический герой»

- а) образ героя в произведении, переживания, мысли и чувства которого в нем отражены. Он не идентичен образу автора.
б) изображение отвлеченного понятия или явления через конкретный образ
в) лицо, выступившее в печати без указания своего имени или псевдонима

17. Роман «Война и мир» начинается с:

- а) описания Шенграбенского сражения;
б) описания вечера у А.П. Шерер;
в) описания именин в доме Ростовых;

г) описания встречи отца и сына Болконских

18. Какое событие романа «Война и мир» является кульминационным центром эпопеи?

- а) Отечественная война 1812 года; в) Тильзитский мир
б) первый бал Наташи Ростовой г) совет в Филях

19. Завершите фразу Л.Н. Толстого:

«Нет и не может быть величия там, где нет....»

- а) великих поступков б) простоты, добра и правды
в) стремления к славе в) самолюбия

20. Сколько лет развивались события в романе «Война и мир»?

- а) 15 лет б) 13 лет
в) 25 лет в) 5 лет

ЧАСТЬ 2.

1. Назовите литературное направление, в русле которого развивалось творчество И.С. Тургенева, принципы которого нашли своё воплощение в романе «Отцы и дети».

2. К какому жанру относится произведение И.А. Гончарова «Обломов»?

3. Как называется средство характеристики персонажа, строящееся на описании его внешности?

...На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали тёмным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и лёгким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, чёрные, продолговатые глаза. Весь облик Аркадиева дяди, изящный и породистый, сохранил юношескую стройность и то стремление вверх, прочь от земли, которое большею частью исчезает после двадцатых годов.

И.С. Тургенев «Отцы и дети»

Инструкция по выполнению работы:

ЧАСТЬ 1 состоит из 20 заданий, вы выбираете **один** из предложенных ответов и записываете свой ответ. Внимательно прочитайте каждое задание и проанализируйте варианты ответа.

ЧАСТЬ 2 состоит из 3 заданий, на которые надо дать собственный краткий ответ.

Система оценивания проверочной работы по литературе.

Часть 1. включает в себя вопросы, связанные с творчеством писателей второй половины

19 века: 20 заданий с выбором ответа.

Часть 2. включает в себя 3 задания, на который надо дать свой краткий ответ.

За правильный ответ на задания Части I и Части II - ставится 1 балл, за неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам рубежного контроля проводится в соответствии с универсальной шкалой, представленной в таблице:

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
90 – 100 (21-23 баллов)	5	Отлично
80 – 90 (18-20 балла)	4	Хорошо
70 – 79 (16-17 баллов)	3	Удовлетворительно
менее 70 (менее 16 баллов)	2	Не удовлетворительно

Промежуточная аттестация

Тема: Дифференцированный зачёт по теме «Литература XIX –XX века»

Задание с профессионально-ориентированным содержанием: пройти итоговый тест по русской литературе.

Цели: определить уровень овладения знаниями, умениями и навыками.

Продолжительность: 40 минут.

Тест

ЧАСТЬ 1 состоит из 50 заданий, с выбором ответа.

ЧАСТЬ 2 состоит из 3 заданий, на которые надо дать собственный краткий ответ.

Задание 1. Какому термину соответствует данное значение?

«Авангардистское направление, направленное на отрицание художественной культуры, её нравственных и художественных ценностей»

А) Символизм Б) Акмеизм В) Футуризм

Задание 2. Какому термину соответствует данное значение?

«Течение в русской поэзии, провозгласившее освобождение поэзии от символистских порывов, проповедовавшее возврат слову его первоначального значения»

А) Символизм Б) Акмеизм В) Футуризм

Задание 3. Какому термину соответствует данное значение?

«Направление в русском и европейском искусстве, сосредоточенное преимущественно на художественном выражении посредством символа «вещей в себе» и идей, находящихся за пределами чувственного восприятия»

А) Символизм Б) Акмеизм В) Футуризм

Задание 4. Какому термину соответствует данное значение?

«Жанр литературы, с полнотой охватывающий исторический процесс в многослойном сюжете, включающем многие человеческие судьбы и драматические события народной жизни»

А) роман Б) роман-эпопея В) повесть

Задание 5. Какому термину соответствует данное значение?

«Малая форма эпического рода литературы, в которой даётся изображение какого – либо эпизода из жизни героя»

А) Рассказ Б) Очерк В) Легенда

Задание 6. Укажите верное определение понятия «лирический герой»:

А) образ героя в произведении, переживания, мысли и чувства которого в нем отражены. Он не идентичен образу автора.

Б) изображение отвлеченного понятия или явления через конкретный образ;

В) лицо, выступившее в печати без указания своего имени или псевдонима.

Задание 7. Какому термину соответствует данное значение?

«Вид метафоры, перенесение черт одушевленного предмета на неодушевленный».

А) Гипербола Б) Олицетворение В) Синекдоха

Задание 8. Укажите, какая из перечисленных композиционных частей не является обязательной.

А) пролог Б) завязка В) кульминация Г) развязка

Задание 9. Что составляет своеобразие драмы как рода литературы?

А) предназначена для постановки на сцене

Б) пространство, время и количество действующих лиц ограничено

В) активная динамика сюжета, авторская позиция выражена прямо

Г) основная нагрузка ложится на конфликт.

Задание 10. Определите, что соответствует понятию «род литературы»:

А) Поэзия Б) Пьеса В) Лирика Г) Проза Д) Драма

Задание 11. Кому посвятил своё стихотворение «Воспоминания о Царском селе»

А.С.Пушкин по случаю предстоящего экзамена?

А) А.С.Грибоедову Б) Г.Р.Державину В) Н.В.Гоголю

Задание 12. Определите тему в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Пророк»:

А). Тема любви Б). Тема Родины В). Назначение поэта и поэзии

Задание 13. Какое произведение сделало М.Ю.Лермонтова знаменитым?

А) «Парус» Б) « Герой нашего времени» В) «Смерть поэта»

Задание 14. Назовите произведения, принадлежавшие перу Н.В.Гоголя

А) «Вечер накануне Ивана Купала»

Б) «Ревизор»

- В) «Вий»
- Г) «Мёртвые души»
- Д) «Майская ночь, или Утопленница»
- Е) «Шинель»

Задание 15. Какую проблему поднимает Н.В.Гоголь в произведении «Шинель»:

- А) проблему права «маленького человека»
- Б) проблему чести и совести
- В) проблему бедности
- Г) проблему взаимоотношения чиновников

Задание 16. Какой тип литературного героя стал открытием А.Н.Островского:

- А) «лишний человек»
- Б) самодур
- В) «маленький человек»
- Г) босяк

Задание 17. Кто из героев драмы «Гроза» А.Н.Островского не относится к жертвам «тёмного царства»?

- А) Катерина;
- Б) Борис;
- В) Дикой.

Задание 18. Гончаров использует предметно-бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является

- А) трость
- Б) халат
- В) рояль
- Г) книга

Задание 19. Узнайте персонажа по описанию:

«Ему было за 30 лет. Он служил, вышел в отставку, занялся своими делами и в самом деле нажил дом и деньги. Он участвует в компании, отправляющей товары за границу»

- А) Обломов
- Б) Тарантьев
- В) Пенкин
- Г) Штольц.

Задание 20. Какое слово пропущено в предложении:

В семье Обломовых царил культ _____

- А) личности
- Б) еды
- В) труда
- Г) науки

Задание 21. Нигилистом называет себя в романе «Отцы и дети» И.С.Тургенева:

- А) Павел Петрович Кирсанов;
- Б) Аркадий;
- В) Базаров

Задание 22. Н.А. Некрасов пишет о судьбе русской женщины в стихотворении:

- А) «Зелёный шум»;
- Б) «Элегия»;
- В) «Тройка».

Задание 23. В центре Некрасовской поэмы «Кому на Руси жить хорошо»:

- А) собирательный образ русского дворянства;
- Б) собирательный образ русского крестьянства;
- В) царь и его приближённые

Задание 24. Действие «Кому на Руси жить хорошо» происходит

- А) в Москве
- Б) в Калинове
- В) «в каком селе – угадывай»
- Г) в Петербурге

Задание 25. Кто из персонажей Салтыкова-Щедрина «жил – дрожал и умирал-дрожал»?

- А) Здравомыслящий заяц
- Б) Коняга
- В) Премудрый пескарёв
- Д) Карась

Задание 25. Главная причина преступления Раскольникова в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»:

- А) хотел помочь матери и сестре;
- Б) хотел добыть средства, чтобы закончить университет
- В) хотел проверить, к какому типу людей он относится.

Задание 26. В каком из произведений русской литературы второй половины 19 века мы встречаем наличие в описаниях внешности героев «гастрономических» сравнений («мясистое как морковь» лицо Миколки, бакенбарды в виде котлет, шея, «похожая на куриную ногу»...

- А) «Отцы и дети» И.С.Тургенев
- Б) «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевский
- В) «Война и мир» Л.Н.Толстой
- Г) «Господа Головлевы» М. Е. Салтыкова-Щедрина

Задание 27. Солдаты, покосившись на Пьера, развели огонь, поставили на него котелок, накрошили в него сухарей и положили сала.

— Да ты из каких будешь? — вдруг обратился к Пьеру один из солдат.

Как называлась похлёбка, которую готовили солдаты?

- А) бардачок
- Б) болтушка
- В) юшка
- Г) кавардачок

Задание 28. Какой герой романа Л.Н.Толстого «Война и мир», полюбив Наташу Ростову, чувствует себя так, «как будто он из душной комнаты вышел на вольный свет божий»?

- А) Андрей Болконский
- Б) Пьер Безухов
- В) Борис Друбецкой
- Г) Анатолий Курагин

Задание 29. Морель, денщик, принес кастрюлю с теплою водой и поставил в нее бутылку красного вина. Кроме того он принес бутылку с квасом, которую он для пробы взял в кухне. Напиток этот был уже известен французам и получил название.

Как французские солдаты называли квас?

- А) thé de chien (собачий чай)
- Б) limonade de cochon (свиной лимонад)
- В) thé de cochon (свиной чай)
- Г) compote de cheval (лошадиный компот)

Задание 30 Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»

- А) гордость и самолюбие
- Б) благородство и доброта
- В) естественность и нравственность
- Г) щедрость и мужество

Задание 31. Осуждение духовного застоя, разоблачение обывательщины русской интеллигенции рассматривается А.П.Чеховым в произведении:

- А) «Крыжовник»
- Б) «Ионыч»
- В) «Палата № 6»

Задание 32. Укажите рассказ И.А.Бунина, в котором автор использовал образ затопленного города (Атлантида):

- А) «Лёгкое дыхание»;
- Б) «Господин из Сан-Франциско»;
- В) «Натали»;
- Г) «Антоновские яблоки».

Задание 33: Кто из героев произведений А.И.Куприна, работая телеграфистом, признается в любви богатой замужней даме?

А) Желтков Б) Назанский; В) Василий Шеин

Задание 34. Кто из перечисленных поэтов не относится к акмеизму?

А) Н.Гумилёв

Б) К. Бальмонт,

В) А. Ахматова

Г) О. Мандельштам,

Д) С. Городецкий

Задание 35. Произведение А.Блока, написанное в январе 1918 года и вобравшее в себя «музыку революции», называется

А) «Коршун» Б) «Русь» В) «Двенадцать»

Задание 36. Кто из героев произведений М.Горького «разорвал себе грудь и вырвал из неё своё сердце», «горящее факелом великой любви к людям»?

А) дед Архип Б) Лара В) Данко Г) Челкаш

Задание 37. Кому из персонажей пьесы М.Горького «На дне» принадлежат слова: «...надо жить иначе! Лучше надо жить! Надо так жить... чтобы самому себя можно...было уважать...»?

А) Актёр; Б) Лука; В) Пепел; Г) Сатин.

Задание 38. Кто из героев пьесы до ночлежки был:

А) чиновником в казенной палате

а) Лука

Б) сторожем на даче

б) Барон

В) Телеграфистом

в) Сатин

Г) Слесарем

г) Клещ

Д) Скорняком

д) Актер

Е) Артистом

е) Бубнов

Задание 39. Назовите адресата цикла стихотворений А.А.Блока «Стихи о Прекрасной Даме».

А) Л. Менделеева Б) Л. Дельмас В) К. Садовская Г) Н. Волохова

Задание 40. Как называется первый сборник стихотворений А. Ахматовой, и в каком году он вышел?

А) «Романтические цветы» а) 1911

Б) «Вечер» б) 1912

В) «Четки» в) 1914

Задание 41. В 1916 году вышел первый сборник стихов С.А.Есенина, который назывался

А) «Радуница»; Б) «Микола»; В) «Больные думы»; Г) «Русь»

Задание 42. Назовите произведение С.Есенина, в котором есть следующие строки:

Пишут мне, что ты, тая тревогу,

Загрустила шибко обо мне....

А) «Письмо к женщине»

Б) «Анна Снегина»

В) « Не жалею, не зову, не плачу...»

Г) « Письмо к матери»

Задание 43. Кому из героев М.А.Булгакова соответствует следующее описание:

«...маленький, но необыкновенно широкоплечий, в котелке на голове и с торчащим изо рта клыком, безобразящим и без того невиданно мерзкую физиономию. И при этом еще огненно-рыжий»?

А) Коровьеву Б) Шарикову В) Азazelло Г) Воланду

Задание 44. О чем не говорили Понтий Пилат и Иешуа?

А) О власти Б) О милосердии В) О вере в Бога Г) Об истине

Задание 45. «Книга про бойца» является подзаголовком:

А) поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»

Б) рассказа А. Н. Толстого «Русский характер»

В) рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»

Г) романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»

Задание 46. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.

А) роман-путешествие

Б) любовный роман

В) роман-эпопея

Г) авантюрный роман

Задание 47. Укажите автора рассказа «Один день Ивана Денисовича»

А). А.И.Солженицын Б). В.Г.Распутин В). В.Шукшин

Задание 48. За какую книгу А.И.Солженицын удостоен Нобелевской премии?

А) «Раковый корпус»

Б) «Один день Ивана Денисовича»

В) «Архипелаг ГУЛАГ»

Г) «Как нам обустроить Россию»

Задание 49. О каком «направлении» в поэзии идет речь:

Они стремились осмыслить прошлое, разобраться в настоящем. Их, порой задиристые, стихи будоражили общество, заставляли включиться в диалог. В библиотеках выстраивались очереди, чтобы можно было прочитать их произведения. Они вышли на улицы: стихи читались в книжных магазинах и клубах, школах и институтах, в концертных залах проводились поэтические вечера. Вместе с тем каждого из авторов отличала своя яркая творческая индивидуальность.

А) Поэты Серебряного века

Б) Поэты Золотого века

В) Поэты-«шестидесятники»

Г) Поэты послевоенной поры

Задание 50. К какому «направлению» можно отнести творчество Виктора Астафьева, Фёдора Абрамова, Владимира Солоухина, Валентина Распутина, Василия Шукшина?

А) «Городская проза»

Б) «Историческая проза»

В) «Деревенская проза»

Г) «Лагерная проза»

Часть 2. Задания 51-53

51. Назовите автора и название произведения, вставьте пропущенное слово (везде пропущено одно и то же слово)

Пекли исполинский _____, который сами господа ели еще на другой день; на третий и четвертый день остатки поступали в девичью; _____ доживал до пятницы, так что один совсем черствый конец, без всякой начинки, доставался, в виде особой милости, Антипу, который, перекрестясь, с треском неустрашимо разрушал эту любопытную окаменелость, наслаждаясь более сознанием, что это господский пирог, нежели самым _____, как археолог, с наслаждением пьющий дрянное вино из черепка какой-нибудь тысячеклетней посуды.

52. Назовите имя героя и название произведения:

«Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях. Серый берет он лихо заломил за ухо, под мышкой нес трость с черным набалдашником в виде головы пуделя. Правый глаз черный, левый – почему-то зеленый».

53. О героине какого произведения идет речь в приведенном отрывке:

«Все мы жили рядом с ней и не поняли, что есть она тот самый праведник, без которого не стоит село. Ни город. Ни вся земля наша».

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам промежуточной аттестации проводится в соответствии с универсальной шкалой, представленной в таблице:

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
90 – 100	5	Отлично
80 – 90	4	Хорошо
70 – 79	3	Удовлетворительно
менее 70	2	Не удовлетворительно