

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ЛИТЕРАТУРА»**  
**углубленный уровень**  
**профиль обучения: гуманитарный**  
**для профессиональных образовательных организаций**

Регион	Вологодская область
Наименование ФПП	БПОУ ВО «Череповецкий строительный колледж имени А.А. Лепехина
Наименование специальности	54.02.01 Дизайн (по отраслям)
ФИО преподавателя-участника внедрения, контакты (e-mail, тел.)	Белавина Надежда Михайловна <a href="mailto:belavinanad@yandex.ru">belavinanad@yandex.ru</a> 89211241239

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»**

## **1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы СПО**

Общеобразовательная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

## **1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины**

### **1.2.1. Цели дисциплины**

Целью дисциплины «Литература» является формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

### **1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО**

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК и ПК.

<b>Код и наименование формируемых компетенций</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>	
	<b>Общие</b>	<b>Дисциплинарные</b>
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Уметь: - давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; - использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; - оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;	Знать: - сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); - определять способы взаимосвязи между языком, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

	<p>- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;</p> <p>вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</p> <p>- воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</p>	
	<p><b>Знать:</b></p> <p>- способы актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;</p> <p>способы устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;</p> <p>- способы определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</p> <p>способы выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</p> <p>- способы развития креативного мышления при решении жизненных проблем;</p> <p>- значимость для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</p> <p>- способы самовыражения в разных видах искусства, иметь стремление проявлять качества творческой личности;</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>- содержание, ключевые проблемы и суть историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведение русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов мира;</p> <p>- о личной причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений, включаться в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, формировать целостное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <p>- * терминологический аппарат современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики</p>
<p>ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <p>- получать информацию из разного типа источников,</p> <p>- самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <p>- сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка</p>

деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> <li>- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> <li>- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением правовых и этических норм, норм информационной безопасности</li> </ul>	<p>и другие);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</li> </ul>
	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы получения информации из разного типа источников,</li> <li>- способы поиска, анализа, систематизации и интерпретации информации различных видов и форм представления;</li> <li>- различные форматы текстов для представления информации с учетом назначения и целевой аудитории;</li> <li>- способы оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> <li>- способы распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы сформирования устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, приобщить к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</li> </ul>
ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</li> <li>- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;</li> <li>- давать оценку новым ситуациям;</li> <li>- расширять рамки учебного предмета на основе личных</li> </ul>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять в речевой практике представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе;</li> <li>- владеть учебной проектно-исследовательской деятельностью историко- и теоретико-литературного</li> </ul>

	<p>предпочтений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;</li> <li>- оценивать приобретенный опыт;</li> <li>- формировать и проявлять широкую эрудицию в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень</li> </ul>	<p>характера, в том числе создания медиапроектов, различными приемами цитирования и редактирования текстов;</p>
	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные сферы профессиональной деятельности,</li> <li>- о своем праве на осознанный выбор профессии реализовывать собственные жизненные планы;</li> <li>- о необходимости и ценности непрерывного образования и самообразования на протяжении всей жизни</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе;</li> <li>- содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведение русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов мира;</li> <li>- методы комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: авангард, литературный манифест, беллетристика, массовая литература, сетевая литература, поэтика, интертекст, гипертекст;</li> </ul>
ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;</li> <li>- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников</li> </ul>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> </ul>

		<p>обсуждать результаты совместной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;</li> <li>предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;</li> <li>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</li> <li>- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным;</li> <li>- уметь принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;</li> <li>принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</li> <li>- признавать свое право и право других людей на ошибки;</li> <li>- развивать способность понимать мир с позиции другого человека.</li> </ul>	
		<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- преимущества командной и индивидуальной работы;</li> <li>- методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;</li> <li>- способы организовывать и координировать действия по достижению цели совместной деятельности: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников</li> </ul> <p>обсуждать результаты совместной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы позитивного стратегического поведения в различных ситуациях</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы взаимосвязи между языком, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li> </ul>
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> </ul>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или)</li> </ul>

языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	<ul style="list-style-type: none"> <li>- аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;</li> <li>- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;</li> </ul>	<p>фрагментов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного образования)</li> </ul>
	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</li> <li>- невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</li> <li>- различные способы общения и взаимодействия;</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- терминологический аппарат современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;</li> </ul>
ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционно о поведения	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявлять уважительное отношение к своему языку и культуре, прошлому и настоящему многонационального народа России;</li> <li>- оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;</li> <li>- осознанно поддерживать ценности семейной жизни в соответствии с традициями народов России</li> </ul>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью</li> </ul>
	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- традиционные национальные, общечеловеческие и гуманистические и демократические ценности;</li> <li>- о важности противостояния идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</li> <li>- о ценности своего языка и</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание, ключевые проблемы и суть историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов мира;</li> </ul>



	<p>культуры, прошлого и настоящего многонационального народа России;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ценность государственных символов, исторического и природного наследия, памятников, традиций народов России, достижений России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;</li> <li>- духовные ценности российского народа;</li> <li>- морально-нравственные нормы и ценности;</li> <li>- значимость личного вклада в построение устойчивого будущего;</li> <li>- ценности семейной жизни в соответствии с традициями народов России</li> </ul>	
ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- получать информацию из разного типа источников,</li> <li>- самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</li> <li>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации</li> </ul>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, уметь самостоятельно истолковать прочитанный в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения не менее 205 слов), уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</li> </ul>
	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные сферы профессиональной деятельности; способы осуществления осознанного выбора в будущей профессии;</li> <li>- о важности государственного языка для поддержания и развития мировоззрения, основанного на диалоге культур, способствующем осознанию своего места в поликультурном мире;</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные представления о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле;</li> <li>- основные направления литературной критики, современные подходы к анализу художественного текста в литературоведении,</li> </ul>

	<p>- способы совершенствовать свою языковую и читательскую культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира</p>	<p>уметь создавать собственные литературно-критические произведения в жанре рецензии, аннотации, эссе.</p>
<p>ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</li> <li>- невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</li> <li>- о важности государственного языка для поддержания и развития мировоззрения, основанного на диалоге культур, способствующем осознанию своего места в поликультурном мире;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- получать информацию из разного типа источников,</li> <li>- самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы формирования устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, приобщить к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</li> </ul>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы дисциплины</b>	<b>206</b>
<b>в т.ч.</b>	
<b>Основное содержание</b>	<b>126</b>
в т. ч.:	
теоретическое обучение	72
практические занятия	54
<b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b>	<b>54</b>
в т. ч.:	
теоретическое обучение	22
практические занятия	32
<b>Консультации</b>	<b>8</b>
<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>	<b>18</b>

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Введение	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала, диагностика знаний за курс 5-9 кл.).	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10
<b>Раздел 1. Литература первой половины XIX века.</b>			
Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков	Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10
	<b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b> Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО гуманитарного профиля	2	ОК 10 ПК 1.2
А. С. Пушкин М. Ю. Лермонтов	<b>Александр Сергеевич Пушкин (1799 – 1837).</b> Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине. Теория литературы: элегия. <b>Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 – 1841).</b> Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Критики о М.Ю. Лермонтове. В.Г. Белинский о Лермонтове. Теория литературы: развитие понятия о романтизме.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10
	<b>Практическое занятие №1. Творчество А.С. Пушкина.</b> Анализ стихов. Многообразие	2	

	тематик в творчестве. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...».		
	<b>Практическое занятие №2.</b> Творчество М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений. Многообразие тематик в творчестве. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой..», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».	2	
Н. В. Гоголь	Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев). Теория литературы: романтизм и реализм	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10 ПК 1.2
	<b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b> <b>Практическое занятие №3.</b> Аналитическая работа с текстами произведений. Литературоведческое исследование текстов художественной литературы. Петербургские повести. "Портрет", «Нос», «Выбранные места из переписки с друзьями» (глава «Нужно любить Россию»).	2	
	<b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b> <b>Практическое занятие №4.</b> Работа с источниками информации (дополнительная литература, словари, энциклопедии, тексты художественной литературы, электронными источниками), работа с критическими статьями о творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.	2	
	<b>Консультация "Русская литература I половины 19 века" (повторение и обобщение)</b>	2	
<b>Раздел 2. Литература второй половины XIX века</b>			
Русская литература второй половины XIX века	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10
А. Н. Островский	<b>Александр Николаевич Островский (1823—1886).</b> Жизненный и творческий путь А. Н.	2	ОК 01, ОК 02,

	Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.		ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10
	<b>Калинов и его обитатели (система персонажей).</b> Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. «Темное царство» и молодое поколение в пьесе. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». Теория литературы: драма, комедия.	2	
	<b>Практическое занятие № 5.</b> Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева.	2	
И.А. Гончаров	<b>Иван Александрович Гончаров (1812—1891).</b> Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10
	<b>Практическое занятие № 6.</b> И.И. Обломов - "коренной народный наш тип". Сущность, характер, судьба. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа	2	
	<b>Антиподы в романе.</b> Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Теория литературы: социально-психологический роман.	2	
И.С. Тургенев	<b>Иван Сергеевич Тургенев (1818 — 1883).</b> Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10

	эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры. Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа.		
	<b>Братья Кирсановы.</b> Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения. Социально-психологический роман.	2	
	<b>Практическое занятие № 7.</b> Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров»	2	
Н.Г. Чернышевский А.К. Толстой	<b>Николай Гаврилович Чернышевский (1828 – 1889).</b> Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Для чтения и изучения. Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов). Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа Сведения из биографии. Идейно-тематические и художественные особенности лирики <b>А. К. Толстого.</b> Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл ее тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытай...».	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10
М.Е. Салтыков-Щедрин	<b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889).</b> Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04,

Н.С. Лесков	<p>своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).</p> <p><b>Николай Семенович Лесков (1831—1895).</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник»</p>		ОК 05, ОК 06, ОК 10 ПК 1.2
	<p><b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b></p> <p>Использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения, интерпретации художественных произведений и решения профессионалах задач. «Новые люди» в русской литературе во второй половине XIX века. Составление краткого словаря литературоведческих терминов. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Поэзия «чистого искусства» и реалистическая поэзия. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.</p>	2	
<b>Поэзия второй половины XIX века</b>			
Ф.И. Тютчев А.А. Фет	<p><b>Федор Иванович Тютчев (1803—1873)</b> Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Теория литературы: Жанры лирики. Авторский афоризм.</p> <p><b>А.А. Фет.</b> Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892) Жизненный и творческий путь А. А. Фета</p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10 ПК 1.2



	(с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.		
	<b>Практическое занятие № 8.</b> Философичность – основа лирики поэта. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смесились...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Основные темы и мотивы лирики Тютчева. Наследник классицизма и поэт-романтик.	2	
	<b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b> <b>Практическое занятие № 9.</b> Выявление в художественных текстах образов, проблемы и выражение своего отношения к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях. Импрессионизм Фета. Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.	2	
Н.А. Некрасов	<b>51-52. Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878).</b> Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова. Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман). Теория литературы: развитие понятия о народности литературы, стилизация	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10
	<b>Практическое занятие № 10. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</b> Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка.	2	
	<b>Консультация: Русская литература 2 половины 19 века (повторение и обобщение)</b>	1	
	<b>Контрольная работа №1. «Творчество поэтов 19 века»</b>	1	
Ф.М. Достоевский	<b>Федор Михайлович Достоевский (1821—1881).</b> Сведения из жизни писателя (с обобщением	2	ОК 01, ОК 02,

	ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.		ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10
	<b>Практическое занятие № 11.</b> Петербург Достоевского. «Маленькие люди» в романе. Семья Мармеладовых.	2	
	<b>Практическое занятие № 12.</b> Теория "сильной личности". Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Страдание и очищение в романе. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.	2	
	«Двойники» Раскольникова. Соня Мармеладова. Эволюция идеи «двойничества».	2	
	Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Наказание Раскольникова. Эпилог романа. Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов*, Д. Писарев, В. Розанов* и др.). Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского	2	
Л.Н. Толстой	<b>Лев Николаевич Толстой (1828—1910).</b> Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10
	<b>Роман-эпопея «Война и мир».</b> Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Идеальные искания Толстого.	2	
	<b>Практическое занятие №13.</b> Путь духовного роста Андрея Болконского	2	
	<b>Практическое занятие № 14.</b> Духовные искания, Пьера Безухова	2	
	<b>Практическое занятие № 15.</b> «Мысль семейная» в романе. Семья Ростовых и Болконских, Курагиных. Авторский идеал семьи. Женские образы в романе.	2	
	<b>«Мысль народная» в романе.</b> Значение образа Платона Каратаева. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века. Теория литературы: понятие о романе-эпопее	2	

А.П. Чехов	<b>Антон Павлович Чехов</b> (1860—1904). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10 ПК 1.2
	<b>Практическое занятие № 16</b> Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Палата № 6», «Дом с мезонином». Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова.	2	
	<b>Практическое занятие № 17.</b> Своеобразие Чехова-драматурга. Комедия «Вишневый сад». История создания, система персонажей. Смысл названия пьесы. Особенности символов.	2	
	Система персонажей в пьесе «Вишневый сад». Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьес. Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад».	1	
	<b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b> Изучение представлений о направлениях литературной критики и их применение для решения задач профессиональной деятельности. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.).	2	
	<b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b> <b>Практическое занятие №18.</b> Литературоведческое исследование историко- и теоретико-литературного понятия интерьер как средство характеристики персонажей, представленных в произведениях И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, Н. С. Лескова, А. Н. Островского, А. П. Чехова. «Петербургский текст» в русской литературе XIX века	2	
	<b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b> Художественная интерпретация литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка)	2	
	<b>Консультация: Русская литература 2 половины 19 века (повторение и обобщение)</b>	1	
	<b>Контрольная работа № 2. «Творчество писателей и поэтов 19 века»</b>	1	
<b>Раздел 3 ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b>			
Культурно-исторические процессы рубежа	<b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b> Культурно-исторические процессы рубежа XIX и XX веков и их отражение в литературе. Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06,

<p>ХІХ и ХХ веков и их отражение в литературе. Серебряный век.</p>	<p>историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Основные модернистские направления.</p>		<p>ОК 10</p>
<p>И.А. Бунин</p>	<p><b>Практическое занятие № 19.</b> Иван Алексеевич Бунин (1870—1953). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Стихотворения*: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина.</p> <p>Критики о Бунине*(В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов).</p> <p>Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже ХІХ—ХХ веков, ее решение в рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов) (по выбору преподавателя).</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10</p>
<p>А.И. Куприн</p>	<p><b>Практическое занятие № 20.</b> Александр Иванович Куприн (1870—1938) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10</p>

	Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна. Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов) (по выбору преподавателя).		
М. Горький	<b>Максим Горький (1868 – 1936).</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917 – 1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли». Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). Теория литературы: развитие понятия о драме.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10 ПК 1.2
	<b>Практическое занятие № 21.</b> Горький-драматург. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.	2	
	<b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b> Реализация представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, индивидуальном авторском стиле в решении профессиональных задачах. Исторические процессы рубежа XIX и XX веков и их отражение в литературе, русской культуре, живописи, музыке, театре. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.)	2	
Символизм А.А. Блок	<b>Истоки русского символизма.</b> Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10 ПК 1.2

	<p><b>Александр Александрович Блок</b> (1880—1921). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.</p> <p>Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы».</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.</p> <p>Для самостоятельного чтения: поэма «Соловьиный сад», драматургия Блока, стихи.</p>		
	<p><b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b></p> <p><b>Практическое занятие № 22.</b> Аналитическая работа с художественными произведениями с учетом их жанрово-родовой специфики; осознанием художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания и применение ее результатов в профессиональной деятельности по решению профессиональных задач.</p> <p>Тема родины в творчестве А. Блока, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p>	2	
Н.С. Гумилев	<p>Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</p> <p><b>Николай Степанович Гумилев.</b> Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Статья «Наследие символизма и акмеизма».</p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10
О.Э. Мандельштам	<p><b>Практическое занятие № 23.</b> Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938). Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Анализ стихотворений. «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим».</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10

А.А. Ахматова	<p><b>Анна Андреевна Ахматова</b> (1889—1966). Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.</p> <p>Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.</p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10 ПК 1.2
	<p><b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b></p> <p><b>Практическое занятие № 24.</b> Навыки комплексного филологического анализа текста и их применение в профессии. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя».</p> <p><b>Поэма «Реквием».</b> Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.</p>	2	
М.И. Цветаева	<p><b>Марина Ивановна Цветаева</b> (1892—1941). Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10
	<p><b>Практическое занятие № 25.</b> Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...».</p>	2	
	<p><b>Практическое занятие № 26.</b> Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак)</p> <p><b>Владимир Владимирович Маяковский</b> (1893—1930). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна лирики Маяковского. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор,</p>	2	

	<p>контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».</p> <p>Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это».</p> <p>Пьесы «Клоп», «Баня».</p> <p><b>Хлебников Велимир Владимирович.</b> Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.</p>		
Новокрестьянская поэзия С.А. Есенин	<p><b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b></p> <p>Представление об изобразительно-выразительных средствах художественных произведений и их применение при решении профессиональных задач.</p> <p><b>Новокрестьянская поэзия.</b> Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. Николай Алексеевич Клюев. Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы</p> <p><b>Сергей Александрович Есенин (1895—1925).</b> Сведения из биографии. Особенности творчества. Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10 ПК 1.2
	<p><b>Практическое занятие № 27.</b> Художественное своеобразие творчества Есенина. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».</p>	2	
	<b>Консультация: Русская литература рубежа XIX и XX веков» (повторение и обобщение)</b>	1	



	<b>Контрольная работа № 3. «Творчество поэтов рубежа XIX и XX веков»</b>	1	
Б.Л. Пастернак	<b>Борис Леонидович Пастернак (1890—1960).</b> Сведения из биографии. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». Для самостоятельного чтения. Роман «Доктор Живаго».	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10
А.А. Фадеев (обзор) И.Э. Бабель (обзор)	<b>Роман «Разгром».</b> Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. Теория литературы. Проблема положительного героя в литературе. <b>Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940).</b> Сведения из биографии. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея. Теория литературы: развитие понятия о рассказе.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10
Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)	<b>Становление новой культуры в 30-е годы.</b> Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого. Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10
М.А. Булгаков	<b>Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)</b> Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Особенности творчества. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10
	<b>Практическое занятие № 28.</b> Роман «Мастер и Маргарита». Истрия создания. Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.	2	ПК 1.2

	<b>Практическое занятие № 29.</b> «Библейские» главы в романе. Образ Мастера и Ивана Бездомного. Любовь – это жизнь». Тема жертвенной любви в романе. Образ Маргариты и Мастера.	2	
	<b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b> <b>Практическое занятие № 30</b> Написание сочинений и эссе литературного характера и применение данного навыка в профессии Проблема творчества и судьба художника в тоталитарном государстве. Булгаковская Москва. Время и пространство в романе М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита". "Рукописи не горят..." (О судьбе книги М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита"). Афористичность и изобразительная сила языка романа "Мастер и Маргарита".	2	
А.П. Платонов	<b>Практическое занятие № 31. Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951).</b> Биография, особенности творчества. Рассказы «Песчаная учительница» и «Фро». Рассказ «Усомнившийся Макар». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о стиле писателя	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10
А. Н. Толстой	Сведения из биографии. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения. <i>Теория литературы:</i> исторический роман	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10
М.А.Шолохов	<b>Михаил Александрович Шолохов (1905—1984).</b> Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Обзор романа-эпопеи «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. «Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10 ПК 1.2
	<b>Практическое занятие № 32.</b> Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов».	2	
	<b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b> Закрепление знаний содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной	2	

	и мировой и их применение в профессии. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.		
Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	<b>Деятели литературы и искусства на защите Отечества.</b> Живопись А. Дейнеки. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10
А.Т. Твардовский	<b>Особенности творчества.</b> Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии. Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозишься людям». Поэма «По праву памяти». <i>Теория литературы:</i> традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10
К.Д. Воробьев В.В. Быков М.А. Шолохов	<b>К.Д. Воробьев</b> – писатель – фронтовик. «Гуси – лебеди». Судьба двух влюбленных на войне. Лебединая и человеческая верность. Смысл названия рассказа. <b>Тема войны в творчестве В.В.Быкова.</b> Идейное содержание рассказа «Одна ночь». Экстремальная ситуация превращает врагов в друзей по несчастью.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10 ПК 1.2
	<b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b> <b>Практическое занятие № 33.</b> Литературоведческий анализ и его применение в профессии. Русский характер в рассказе М.А. Шолохова "Судьба человека". Особенности изображения пространства в фильме С. Бондарчука «Судьба человека».	2	
	<b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b> Представлений о системе стилей языка художественной литературы и их применение в профессии. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и	2	

	зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.		
Литература 50–80-х годов (обзор)	<p>Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.</p> <p>Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.</p> <p>Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др.</p> <p>Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др.</p>	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10
А.И. Солженицын	Сведения из биографии. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10
«Деревенская проза» В.И. Белов	<b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b> <b>Практическое занятие № 34.</b> Деревенская проза - направление в русской литературе 1960-1980-х годов, осмысляющее драматическую судьбу крестьянства, русской деревни в 20 веке, отмеченное обостренным вниманием к вопросам нравственности, к взаимоотношениям человека и природы. Жизненный и творческий путь Василия Ивановича Белова.	2	ОК 05, ОК 06, ОК 10 ПК 1.2
В.М. Шукшин В.Г. Распутин.	В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10 ПК 1.2
	<b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b> В.Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести.	2	
«Городская проза».	<b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b>	2	ОК 01, ОК 02,

Творчество Ю.В. Трифонова	<b>Практическое занятие № 35</b> Анализ основных проблем литературного творчества и их соотнесение с профессиональными задачами профессии. Ю.В. Трифонов. Повесть "Обмен" Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности. Через призму повседневности показать бытовое и бытийное содержание жизни. «Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина и др.		ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10 ПК 1.2
«Громкая лирика». Поэты-шестидесятники. Авторская песня (обзор)	<b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b> <b>Практическое занятие № 36.</b> Аналитическая работа с текстами поэтических произведений и применение ее результатов в профессиональной деятельности специалиста. Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10 ПК 1.2
Тема 3.29 А.В. Вампилов	<b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b> <b>Практическое занятие № 37.</b> Аналитическая работа над композицией драматического произведения и применение ее результатов в профессии специалиста (разработка декорирования сцены), просмотр видеофрагментов, сравнительный анализ. Театр Вампилова: мучительные поиски спасительных нравственных ориентиров. Художественное своеобразие его пьес: гротеск, лирическая дерзость, эксцентрика, психологическая точность. Пьеса «Старший сын», идейно – художественное своеобразие, мелодраматический сюжет, лицедейство персонажей, прием дуэтного изображения характеров, значение пьесы.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10 ПК 1.2
	<b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b> <b>Практическое занятие № 38.</b> Сравнительный анализ тематики и проблематики эпических и драматических произведений как элемент аналитической деятельности в профессии (декорирование сцены, иллюстрации стилизованных костюмов). Тематика и проблематика драматургии 1970— 1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах.	2	
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	<b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b> «Читая – размышляем...»: аналитическая беседа по произведениям художественной литературы конца 1980 – 2000-х Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Русское	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10 ПК 1.2

	литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство <b>В.В. Набоков</b> . Сведения из биографии. Тема России в творчестве Набокова.		
	<b>Практическое занятие №39.</b> Написание эссе по нравственным проблемам художественной литературы конца 1980 – 2000-х Основные направления развития современной литературы. Проза В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени. Теория литературы. Литературное направление. Художественный метод. Постмодернизм.	2	
Современная литература	<b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b> <b>Практическое занятие № 40</b> «Практикум начинающие литературоведы»: аналитическая работа с текстами в мини-группах (по заданному плану) на тему: «Какие жизненные уроки можно извлечь нам, живущим в XXI в., читая произведения современной литературы	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10 ПК 1.2
	<b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b> <b>Практическое занятие № 41</b> Подготовка «Литературных визиток» о жизни и творчестве современных писателей (по выбору обучающихся)	2	
	<b>Консультация: Русская литература 19-20 веков (повторение и обобщение)</b>	3	
	<b>Контрольная работа № 4 "Литература 19-20 веков»</b>	1	
	<b>Подготовка и проведение промежуточной аттестации в форме письменного экзамена</b>	<b>18</b>	
	<b>Итого</b>	<b>206</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Оснащение учебного кабинета «Литература» обеспечивается библиотечным фондом, печатными пособиями, информационными средствами, а также техническими средствами обучения, учебно-практическим оборудованием.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- учебная доска;
- учебная мебель (ученические стулья и столы, рабочее место преподавателя);
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы экзамена.

##### **Технические средства обучения:**

- компьютер;
- проектор;
- экран;

Полный перечень оборудования указан в паспорте учебного кабинета Литература.

##### **Информационные средства обучения:**

- электронные учебные издания по основным разделам курса литературы;
- электронная база данных итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы;
- профессионально ориентированные задания;
- презентации по разделам курса литературы.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов**

##### **3.2.1. Основные печатные издания**

1. Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература (в 2 частях). 10 класс. Учебник. ООО "Русское слово-учебник", 2022

2. Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература (в 2 частях). 11 класс. Учебник. ООО "Русское слово-учебник", 2022

### **3.2.2. Электронные издания**

1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453510>

2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453653>

3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>

4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://minobrnauki.gov.ru>

5. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://window.edu.ru/>

6. КиберЛенинка [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/>

7. Консультант Плюс - справочная правовая система [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.consultant.ru>

8. Научная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.elibrary.ru>

9. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://нэб.рф/>

10. Образовательный портал "Учеба"[Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.ucheba.com/>

11. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://pushkininstitute.ru/>

12. Словари и энциклопедии [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://dic.academic.ru/>



13. Служба тематических толковых словарей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.glossary.ru/>

14. Федеральный портал "Российское образование" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>

15. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>

### **3.3. Междисциплинарная интеграция**

Понять, осмыслить и интерпретировать культурно-исторические процессы, помогает бинарные уроки: литература – история (культура на рубеже 19-20 веков, Великая Отечественная война, тоталитарная тема в литературе второй XX века).

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения общеобразовательной дисциплины раскрываются через дисциплинарные результаты, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций по разделам и темам содержания учебного материала.

<b>Общая/профессиональная компетенция</b>	<b>Раздел/Тема</b>	<b>Тип оценочных мероприятий</b>
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных	Р. 1 в т.ч. п-о/с Р. 2 в т.ч. п-о/с Р. 3 в т.ч. п-о/с	Фронтальный опрос Практическая работа Контрольная работа

общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения		
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p> <p>ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности</p> <p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие</p> <p>ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами</p> <p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p> <p>ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения</p> <p>ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>Р. 1 в т.ч. п-о/с</p> <p>Р. 2 в т.ч. п-о/с</p> <p>Р. 3 в т.ч. п-о/с</p>	<p>Фронтальный опрос</p> <p>Практическая работа</p> <p>Контрольная работа</p>
ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	<p>Р. 1 в т.ч. п-о/с</p> <p>Р. 2 в т.ч. п-о/с</p> <p>Р. 3 в т.ч. п-о/с</p>	<p>Фронтальный опрос</p> <p>Практическая работа</p>

## Технологическая карта урока №1

### Раздел 3. Литература XX века

<b>Дисциплина</b>	Литература
<b>Специальность</b>	54.02.01 Дизайн (по отраслям)
<b>Тема занятия</b>	Культурно-исторические процессы рубежа XIX и XX веков и их отражение в литературе. Серебряный век.
<b>Содержание темы</b>	Культурно-исторические процессы рубежа XIX и XX веков и их отражение в литературе. Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Основные модернистские направления.
<b>Тип занятия</b>	Комбинированное занятие
<b>Формы организации учебной деятельности</b>	Фронтальная, групповая, индивидуальная. Студенты разделены на 4 подгруппы, каждая из которых должна подготовить сообщение с презентацией по одному из направлений поэзии рубежа XIX и XX веков.
<b>Учебная литература</b>	1. Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература (в 2 частях). 10 класс. Учебник. ООО "Русское слово-учебник", 2022 2. Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература (в 2 частях). 11 класс. Учебник. ООО "Русское слово-учебник", 2022
<b>Педагогические технологии</b>	элементы технологии развития критического мышления (ТРКМ), элементы технологии сотрудничества, элементы технологии дифференцированного обучения, элементы цифровых технологий

Этапы занятия	Деятельность преподавателя	Деятельность студентов	Планируемые образовательные результаты	Типы оценочных мероприятий	Примерное время
<b>1.Организационный этап занятия</b>					
<b>Создание рабочей обстановки, актуализация мотивов учебной деятельности и установок на восприятие</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приветствие обучающихся</li> <li>- проверка отсутствующих</li> <li>- проверка учащихся на рабочих местах</li> <li>- проверка готовности к уроку</li> <li>- создание положительного психологического настроя</li> <li>- концентрация внимания обучающихся на предстоящей деятельности</li> </ul>	- Демонстрируют готовность к обучению	ОК 04	наблюдение	3
<b>Подготовка к изучению нового материала (актуализация опорных знаний)</b>	<p>Организует работу с эпиграфами:</p> <p style="text-align: center;"><i>"Солнце наивного реализма закатилось".</i> А. Блок.</p> <p style="text-align: center;"><i>Мне на плечи кидается век-волкодав.</i></p>	Участвуют в беседе; определяют направление своей деятельности на	ОК 02 ОК 04 ОК 05	Фронтальный устный опрос,	7

<p>дать характеристику культурно-историческим процессам рубежа веков, познакомиться с понятием «серебряный век» русской поэзии, показать многообразие направлений модернизма и их художественные особенности, расширить представление учащихся о творчестве ведущих поэтов того времени; развивать у студентов навыки работы с текстом лирического произведения, продемонстрировать умение сравнивать, обобщать; воспитывать интерес к культуре своей страны, уважительное отношение друг к другу при работе в команде.</p>	<p>О. Э. Мандельштам</p> <p><i>И серебряный месяц ярко Над серебряным веком стыл.</i> А.А. Ахматова</p> <p><i>Воплощение мечтаний, Жизни с грезой игра, Этот мир очарований, Этот мир из серебра!</i> В. Брюсов</p> <p>Как вы понимаете смысл эпитафий? Как оценивают поэты творчество своих предшественников? Обратите внимание, почему так по-разному охарактеризовали начало 21 века Мандельштам и Ахматова. Работа с литературоведческими терминами <b>Реализм</b> – (от латинского «вещественный») – литературное направление, особенностями которого являются изображение жизни в образах, соответствующих сути явлений самой жизни. <b>Модернизм</b> (от франц. "новейший", "современный") - литературное направление, противопоставленное реализму, отрицающее социальные ценности. Цель модернизма - создание поэтической культуры, эстетического идеала, духовное совершенствование человека.</p> <p>«Серебряный век» - образное название периода в истории русской поэзии, относящегося к концу XIX — началу XX века,</p>	<p>занятия</p> <p>образ «века-волкодава», символ нового тяжелого времени, лирический герой ощущает себя диким зверем, на которого ведется охота</p> <p>- в сотрудничестве с преподавателем и однокурсниками делают выводы, формулируют тему и цель занятия: Культурный подъем в России в начале 20 века</p> <p>Индивидуальное сообщение: сравнительная характеристика реализма и модернизма (2 человека)</p> <p>Предпосылки: важнейшие, исторические события начала 20</p>		<p>индивидуальная работа</p>	
---	--	--	--	------------------------------	--

	<p>данное по аналогии с золотым веком (начало XIX века). На авторство термина претендовали философ Николай Бердяев, поэты и критики Николай Оцуп.</p> <p>Серебряный век тесно связан с теми литературными направлениями, которые появились в то время. Рубеж веков дал огромное количество поэтов.</p> <p>- переход к теме урока</p>	<p>века, индустриальное развитие России, научные открытия Д.И. Менделеев, А.М. Бутлеров, П.Н. Лебедев, Н.Е. Жуковский, К.Э. Циолковский, И.П. Павлов, И.И. Мечников, В.И. Вернадский и др.), живопись, музыка, кино.</p>			
<b>Основной этап занятия</b>					
<p><b>Формирование новых знаний и способов деятельности (изложение нового материала)</b></p>	<p>Подготовительная работа: студенты разделены на 4 подгруппы, каждая из которых подготовила сообщение с презентацией по одному из направлений поэзии «Серебряного века»: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм (работа внутри подгруппы разделена так, что каждый из студентов, с учетом его возможностей, задействован в процессе подготовки и презентации материала).</p> <p>- студенты должны нарисовать (или создать в специальной программе) герб / символ своего направления</p> <p>- Значение выражения «серебряный век»: суть метафоры?</p> <p><b>Защита работ подгруппами (Приложение 1)</b></p> <p><b>Индивидуальное сообщение с презентацией:</b></p> <p>- К. Малевич – художник - авангардист,</p>	<p>- защищают работу, комментируют</p> <p>- выразительно читают стихотворения</p> <p>- заполнение таблицы</p> <p>- отмечают результаты работы другой группы</p> <p>Искусство того времен было абсурдным, но не лишенным смысла. Все это объясняется</p>	<p>ОК 03 ОК 04 ОК 05 ПК 1.2.</p>	<p>Групповая работа</p>	<p>25</p>

	<p>основоположник супрематизма (направление в абстрактном искусстве) (связь с профессией)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- художественное объединение «Мир искусства» (о живописцах и графиках во главе с С. Дягилевым)</li> <li>- Б. Кустодиев, Н.К. Рерих (знакомство с репродукциями)</li> </ul>	<p>тем, что эпоха рубежа веков требовала новых форм в искусстве.</p>			
<p><b>Ведение нового содержания в систему ранее усвоенных, сформированных знаний и умений</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительное чтение и анализ стихотворений</li> </ul> <p><b>Задание:</b> у каждой подгруппы своей стихотворение, проанализировать и указать особенности (черты) направления в предложенных текстах (приложение 2)</p> <p><b>В. Брюсов «Творчество»</b> (время суток, символы, название, особенности композиции, цветопись и звукопись, как понимаете фразу «символизм — поэзия намеков», средства художественной выразительности, настроение)</p> <p><b>А.А. Ахматова «Сжала руки под темной вуалью...»</b> (настроение, средства художественной выразительности, образы, место действия)</p> <p>Возможен вариант разбора других стихов. Обращение к «архитектурным» стихам О. Мандельштама: "Айя-София", "Notre Dame", "Адмиралтейство", "На площадь выбежав, свободен...", "Петербургские строфы". На их материале возможно как проследить внутреннюю ассоциативно-образную связь архитектуры и искусства слова, восходящую к пониманию поэтом самой концепции мира, так</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающиеся уточняют поставленные задачи.</li> <li>- выполняют задания.</li> <li>- формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения;</li> </ul> <p><i>*один человек из команды пробует сделать набросок (иллюстрацию) к тексту стихотворения</i></p>	<p>ОК 04 ОК 05 ПК.1.2.</p>	<p>Групповая работа,  устный опрос</p>	<p>20</p>

	и увидеть в данных стихах воссоздание культурных стилей прошлых эпох.  <b>В.В. Маяковский «А вы могли бы?»</b> (образы, средства художественной выразительности, настроение, лексика)  <b>А. Мариенгоф «Наш стол сегодня бедностью накрыт»</b> (тема, средства художественной выразительности, образ героя, символика)				
<b>Первичное закрепление изученного материала</b>	Как известно, свои выступления футуристы называли «поэзоконцертами» или «стихобойней», они использовали необычное, вычурное оформление для своих афиш <b>Задание:</b> каждая подгруппа должна оформить АФИШУ выступления одного или нескольких поэтов своего направления, используя различные шрифты (по аналогии с футуристами), дизайн, оформление (на слайде презентации афиши футуристов, акмеистов, символистов)	- выполняют задания - формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения; -обсуждают полученные результаты	ОК 04 ОК 05 ПК 1.2	Фронтальная работа	20
<b>Обобщение и систематизация знаний и умений</b>	<b>«Серебряное» облако слов</b> - Визуализация текстового материала через его ключевые слова. - Каждая подгруппа должна создать «облако слов» показать его остальным, студенты должны объяснить, как каждое слово связано с литературным направлением или поэтом («облако слов» на слайде презентации) (приложение)	- выполняют задания. - формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения	ОК 04 ОК 05 ПК 1.2	Фронтальный опрос	10
<b>3. Заключительный этап занятия</b>					
<b>Подведение итогов работы; фиксация достижения целей</b>	Организует подведение итогов работы: - Что было вашей целью на сегодняшнем занятии?	Определяют, насколько овладели новыми знаниями и	ОК 04 ОК 05	Устный опрос	5

<p><b>(оценка деятельности обучающихся);</b> определение перспективы дальнейшей работы</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обращение к эпитафиям, пояснение</li> <li>- Какими знаниями и умения вы овладели на занятии?</li> <li>- Чем стало для вас стало открытием.</li> <li>- Определяет перспективу работы с художественной литературой</li> </ul>	<p>умениями</p>			
<p><b>4.Задания для самостоятельного выполнения</b></p>	<p>Комментирует задание для самостоятельного выполнения: прочитать стихотворение А. Крученых «Дыр бул щил...» или В. Хлебникова «Бобэоби пелись губы» и сделать иллюстративный ряд (одну иллюстрацию) этих звуковых образов и сравнить сделанное вами изображение с рисунком нейросети (сервис ruDFLLE)</p>	<p>Записывают задание для самостоятельного выполнения Задают уточняющие вопросы</p>	<p>ОК 03 ОК 05 ПК 1.2</p>	<p>Письменный контроль</p>	<p>5</p>



КРИТЕРИИ ДЛЯ СОПОСТАВЛЕНИЯ	СИМВОЛИСТЫ	АКМЕИСТЫ	ФУТУРИСТЫ	ИМАЖИНИСТЫ
1. Цель творчества				
2. Отношение к миру, реальности				
3. Отношение к слову				
4. Особенности формы				
5. Манифесты, журналы				

**СИМВОЛИЗМ** - литературно-художественное направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства через символы. Объединяющим началом является “земное подобие творчества божественного”. Ключевым понятием символизма является символ – многозначное иносказание (Ф. Сологуб: символ – окно в бесконечность). Символ отражает постижение единства жизни, её истинной, скрытой сущности

	Старшие символисты (декаденты) 1880-90 гг.		Младо символисты 1900 г.
	Петербургская группа	Московская группа	
Представители	Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, Ф. Сологуб, И. Анненский.	В. Брюсов, К. Бальмонт	А. Блок, А. Белый, В. Иванов,
Теоретики	Д. Мережковский	В. Брюсов	В. Соловьев
Черты	Цель - освоение того, что находится за пределами разумного восприятия; 1) относительность всех ценностей, кризисность сознания; 2) философия индивидуализма («вера в себя»); 3) неприятие реальности, уход в свой ирреальный мир; Двоемирие: уход от реального земного и создание идеального мира мечты и мистики, существующего по законам Вечной Красоты; 4) образ поэта как мага, заклинателя, мистика и творца-демиурга, связующего звена между небом и землей, культ таинственного; 5) интерес к экзотике, древним культурам, средневековью; 6) Язык: ориентация на классический стих, изысканная образность, музыкальность и лёгкость слога, отношение к слову, как к шифру, знаковое наполнение обыденных слов. 7) Символика цвета и света: лазурь, пурпур, золото, тени, мерцание; 8) поэзия ассоциаций, ощущений; размытость образов и идей, «тайнопись изреченного»;		1) частичное принятие реальности и попытки ее исправить, улучшить; 2) образ поэта-созидателя новой реальности, новой идеологии; 3) символ – вершина культуры, традиции Гете, Шекспира и др.; 4) образы-символы

	9) «искусство для искусства», оно постигается интуитивно; 10) Д.С.Мережковский о «трех главных элементах символизма»: «мистическое содержание, символы и расширение художественной впечатлительности»; 11) образы-символы (имеющие множество значений и трактовок, мистическое содержание), язык предчувствий, намёков, обобщений, таинственных видений, иносказаний, «окно в бесконечность»; 12) образ «СОФИИ» как вечной мудрости.		(постигаемые интуитивно), поэтика условностей и иносказания; 5) интерес к личности, внутреннему миру человека.
Статьи	Д. Мережковский «О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы»	В. Брюсов "Ключи тайн", К. Бальмонт "Элементарные слова о символической поэзии"	
Журналы	"Северный вестник"	"Весы", "Аполлон"	

**В. Брюсов:** "Где нет тайности в чувстве, нет искусства. Для кого все в мире просто, понятно, постижимо, тот не может быть художником" ("Ключи тайн"). Ключом же к тайне является символ.

"Символика говорит исполненным намеков и недомолвок, неясным голосом сирены или глухим голосом сибиллы, вызывающим предчувствие" (К. Бальмонт "Элементарные слова о символической поэзии", 1900).

Символы призваны помочь проникнуть в суть скрытых явлений, проникнуть из мира бытового в мир бытийный. По определению В. Иванова, символы – это "знаки иной действительности". Символ увеличивает, расширяет смысл каждого слова, всего текста.

### **АКМЕИЗМ (АДАМИЗМ, КЛАРИЗМ)**

Сформировалось в 10-20 годы 20 века, было противопоставлено символизму. Акмеисты декларировали конкретно-чувственное восприятие окружающего мира. Они желали слову возратить его изначальный, а не символический смысл.

*Акмеизм – (с греческого Высшая степень чего-либо, расцвет) – «тоска по мировой культуре» (О. Мандельштам).*

**Представители:** Николай Гумилев, Анна Ахматова, Сергей Городецкий, Осип Мандельштам, Михаил Кузьмин «О прекрасной ясности» (1910) и др.

- полемика с символистами, безусловное **приятие реальности** и восхищение будничным, показ мира ясного, яркого, звучного – **«радостное любование миром»**, «красоты и безобразия»;
- образ **поэта как ремесленника**, мастера;
- интерес к **культурным традициям** предков (интерес к мифологии);
- популярность идей «золотого века» (классики), тема **памяти**;
- **культ вещей** как «пучка смыслов» в культурном контексте (история слова);
- **логичность и четкость** художественного замысла, **стройность композиции**, однозначность слов;
- **разумность и гармония**, живописность образов, стилистическое равновесие;

- важное значение приобретают детали: «милые мелочи».

С 1910 г. Журнал «Аполлон». «Общество ревнителей русского слова».

С 1911 г. «Цех поэтов» до 1920 года.

### **ФУТУРИЗМ**

(от латинского «будущее») - модернистское течение, сформировавшееся на принципе бунтарства, анархического мировоззрения, выражающее массовое настроение толпы.

«Будущее» (с латинского). Италия 1909 г. В России 1910 г. Первый сборник «Садок Судей»

**Представители:** Велимир Хлебников, Давид Бурлюк, Алексей Крученых, Игорь Северянин,

Владимир Маяковский «Как делать стихи» и др.

- **революционное преображение**, изменение реальности;
- претендовали на **вселенскую миссию** («рождение сверхискусства»), создали в 1917 г. «Правительство земного шара»;
- **эпатажность** (раскрашивали лица, ладони, желтые пиджаки, рояль над сценой, ложка в петлице, подушка на шее (на шнуре), создание скандалов, протест;
- **отрицание прошлого** во имя настоящего и будущего;
- образ **поэта-бунтаря**, революционера, сотворца новой реальности;
- резкая критика классики, **отказ от традиций**;
- революционное **новаторство** во всем (**эксперименты** – словотворчество, смысловое творчество, создание новых языковых норм), «**заумь**», заумный язык, неологизмы, новые шрифты (лесенка), звуки-стихи;
- «**Во имя свободы мы отрицаем правописание, нами уничтожены знаки препинания**» А.Крученых;
- **яркость образов** и смыслов («вернуть слову вещь»), массовость, зрелищность искусства;
- тесная **связь с живописью** (в приемах): «Мы хотим, чтобы слово смело пошло за живописью» (В.Хлебников);
- стремление к утилитарной **полезности искусства**, рационализм;
- тема **урбанизации**, воспевание городской культуры, НТР;

**Примеры:** сб. стихов «Дохлая луна», «доители изнуренных жаб», «Рыкающий Парнас», литературные манифесты «Идете к черту!», «Пощечина общественному вкусу», себя называли «будетляне» (люди будущего), «сбросить Пушкина с корабля истории...», К. Малевич проектировал города-спутники на земной орбите, Хлебников разработал новый универсальный язык и открыл законы «времени».

«Небо – труп! Не больше!

### **ИМАЖИНИЗМ**

Слово «имажинизм» от лат («*imago*» означает «образ»). Литературно-художественное направление, возникшее в России после революции, которое подразумевало главенство слова, словесного образа непосредственно над идеей, которое встало на смену российскому футуризму.

Официально данное направление было основано в 1918 году, когда был создан «Орден имажинистов». У истоков этого направления стояли три знаменитых поэта: Анатолий Мариенгоф, Вадим Шершеневич, Сергей Есенин. 30 января 1919 года в журнале «Сирена» был опубликован свод основных правил имажинистов. Позже эта «декларация» была опубликована в газете «Советская страна». Этот свод основных положений имажинистов помимо Мариенгофа, Шершеневича и Есенина так же подписали поэт Рюрик Ивнев и художники Борис Эрдман и Георгий Якулов.

1919-1924 годы считаются расцветом имажинизма в России, поэты устраивали творческие вечера, активно печатались и расходились множественными тиражами авторские и коллективные сборники имажинистов.

С 1922 по 1924 годы выходил журнал, посвященный творчеству имажинистов «Гостиница для путешественников в прекрасном».

Особенности:

- главное в творчестве - создание образа.
- эпатаж и анархические мотивы (имажинизм возник на основе футуризма)
- основное средство выразительности – метафора, метафорические цепочки,
- эпитет – самый примитивный образ
- текст со связным содержанием не является поэтическим, поэтический текст содержит «галерею образов» стихотворение должно читаться одинаково как с начала, так и с конца

**Вадим Габриэлович Шершеневич** – основатель имажинизма. Его книга «Зеленая улица» стала первым печатным изданием, написанным в духе имажинизма в литературе 20 века. Значимая работа Шершеневича — это любовная поэма «Крематорий», опубликованная в 1918 году под названием, позднее она была переиздана под заголовком «Поэма имажиниста».

**Анатолий Борисович Мариенгоф.** Для его поэзии характерна высокопарность, его стихи были достаточно сложными из-за переполнения. На творчество Мариенгофа повлияли Маяковский, Брюсов

**Сергей Александрович Есенин** - представитель имажинизма в своём более позднем творчестве. Он вместе с Шершеневичем и Мариенгофом стоял у истоков имажинизма. В поэзию Есенин вошел как певец русской деревни. С 1919 года поэт вступает в ряды имажинистов, принципы имажинизма в его творчестве звучали еще задолго до официального становления этого направления. Его трагическое душевное мироощущение выражено в таких работах как «Кобылы корабли», «Москва кабацкая», «Черный человек»

<p><b>В. Я. Брюсов</b> <b>Творчество</b> Тень несозданных созданий Колыхается во сне, Словно лопасти латаний На эмалевой стене. Фиолетовые руки На эмалевой стене Полусонно чертят звуки В звонко-звучной тишине. И прозрачные киоски, В звонко-звучной тишине, Вырастают, словно блески, При лазоревой луне. Всходит месяц обнаженный При лазоревой луне... Звуке реют полусонно, Звуки ластятся ко мне. Тайны созданных созданий С лаской ластятся ко мне, И трепещет тень латаний На эмалевой стене.</p>	<p><b>А.А. Ахматова</b> Сжала руки под тёмной вуалью... «Отчего ты сегодня бледна?» — Оттого, что я терпкой печалью Напоила его допьяна. Как забуду? Он вышел, шатаясь, Искривился мучительно рот... Я сбежала, перил не касаясь, Я бежала за ним до ворот. Задыхаясь, я крикнула: «Шутка Всё, что было. Уйдешь, я умру.» Улыбнулся спокойно и жутко И сказал мне: «Не стой на ветру».</p>	<p><b>В.В. Маяковский</b> <b>А вы могли бы?</b> Я сразу смазал карту будня, плеснувши краску из стакана; я показал на блюде студня косые скулы океана. На чешуе жестяной рыбы прочел я зовы новых губ. А вы ноктюрн сыграть могли бы на флейте водосточных труб?</p>	<p><b>А. Мариенгоф</b> Наш стол сегодня бедностью накрыт: Едим – увядшей славы горькие плоды, Пьем – лести жидкий чай, не обжигая рот. Не нашим именем волнуются народы, Не наши песни улица поет. Ночь закрывает стекла черной ставней, Мы утешаемся злословьем. Тот говорит, что в мире все не вечно, А этот замышляет месть. Однообразное повествование: У побежденных отнимают меч, У полоненных – честь, У нас – высокое призванье. Я говорю: не стоит сожалеть, Мы обменяли медь На золото. Чужую песнь пусть улица поет. Не нашим именем волнуются народы! Что юность, слава и почет? В стакане комнатной воды Шипенье кислоты и соды.</p>
---	--	--	---



## Технологическая карта урока № 2

### Раздел 3. Литература XX века

<b>Дисциплина</b>	Литература
<b>Специальность</b>	54.02.01 Дизайн (по отраслям)
<b>Тема занятия</b>	«Деревенская проза» В.И. Белов
<b>Содержание темы</b>	Деревенская проза – направление в русской литературе 1960-1980-х годов, осмысляющее драматическую судьбу крестьянства, русской деревни в 20 веке, отмеченное обостренным вниманием к вопросам нравственности, к взаимоотношениям человека и природы. В. Белов – хранитель русского лада.
<b>Тип занятия</b>	Комбинированное занятие
<b>Формы организации учебной деятельности</b>	Практическое занятие: фронтальная, групповая, индивидуальная. Студенты разделены на 4 подгруппы, каждая из которых должна подготовить сообщение с презентацией по одному из вопросов
<b>Учебная литература</b>	1. Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература (в 2 частях). 10 класс. Учебник. ООО «Русское слово-учебник», 2022 2. Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература (в 2 частях). 11 класс. Учебник. ООО «Русское слово-учебник», 2022
<b>Педагогические технологии</b>	Элементы технологии развития критического мышления («корзина идей», «толстые» и «тонкие» вопросы), элементы технологии сотрудничества, элементы технологии дифференцированного обучения, элементы ИКТ, элементы технологии игрового обучения, элементы цифровых технологий

Этапы занятия	Деятельность преподавателя	Деятельность студентов	Планируемые образовательные результаты	Типы оценочных мероприятий	Примерное время
<b>1.Организационный этап занятия</b>					
<b>Создание рабочей обстановки, актуализация мотивов учебной деятельности и установок на восприятие</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приветствие обучающихся</li> <li>- проверка учащихся на рабочих местах</li> <li>- проверка готовности к уроку</li> <li>- создание положительного психологического настроя</li> <li>- концентрация внимания обучающихся на предстоящей деятельности</li> </ul>	- Демонстрируют готовность к обучению	ОК 04	наблюдение	3
<b>Подготовка к изучению нового материала (актуализация опорных знаний)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Организует работу с эпиграфами:</li> <li>- переход к теме урока</li> </ul> <p>Про В.И. Белова говорили, <b>самородок</b> из <b>Тимонихи</b>. Как вы понимаете эти слова?</p> <p><b>Лексическое значение слова «самородок»:</b></p>	Участвуют в беседе; определяют направление своей деятельности на занятии	ОК 02 ОК 04 ОК 05	Фронтальный устный опрос,	7

	<p>- словарь Д.Н. Ушакова: <b>перен.</b> «Человек, не получивший образования, но обладающий большими природными дарованиями, талантами»</p> <p>- словарь С.И. Ожегова: «Человек с большими природными дарованиями»</p> <p>- словарь Т.Ф. Ефремовой: «Человек, природные дарования которого проявились без воздействия образования, воспитания»</p> <p>Что общего во всех этих трактовках?</p> <p>Переход к теме урока</p>	<p>- в сотрудничестве с преподавателем и однокурсниками формулируют тему и цель занятия</p> <p><i>Познакомиться с основными этапами жизненного и творческого пути В.И. Белова, способствовать популяризации творческого наследия вологодского писателя; развивать интерес студентов к истории родного края и продвижение лучших образцов литературы среди молодёжи, формировать чувство патриотизма, любви к «малой» Родине через творчество Василия Ивановича, развивать творческого потенциала и рефлексивных навыков,</i></p>		индивидуальная работа	
--	---	--	--	-----------------------	--



		способствовать развитию навыков групповой работы <b>Выступают с индивидуальным сообщением:</b> «Деревенская проза» и писатели – «деревенщики»			
<b>Основной этап занятия</b>					
<b>Формирование новых знаний и способов деятельности (изложение нового материала)</b>	<p>Подготовительная работа: студенты разделены на 4 подгруппы, каждая из которых подготовила сообщение с презентацией по одному из вопросов (работа внутри подгруппы разделена так, что каждый из студентов, с учетом его возможностей, задействован в процессе подготовки и презентации материала).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Детство и юность В. Белова</li> <li>2) Армия, трудовая жизнь, проба пера</li> <li>3) Вологда, начало литературной деятельности</li> <li>4) Особенности творчества В. Белова (обзор повести «Привычное дело», книги «Лад», «Кануны»)</li> </ol> <p>У каждого студента свой рабочий лист, который он заполняет (Приложение)</p> <p><b>Выступления подгрупп</b></p>	<p>- защищают работу, - комментируют, задают вопросы - заполнение таблицы - отмечают результаты работы другой группы</p> <p><b>Индивидуальные сообщения:</b> 1) о происхождении фамилии Беловы 2) история рождения Василия Ивановича Белова</p>	ОК 03 ОК 04 ОК 05 ПК 1.2	Групповая и индивидуаль ная работа	25
<b>Ведение нового содержания в систему ранее усвоенных, сформированных знаний и умений</b>	<p>Все студенты должны были прочитать «Плотнические рассказы»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- автобиографичность повести</li> <li>- черты «деревенской прозы»</li> <li>- характер русского человека</li> </ul>	<p>- обучающиеся уточняют поставленные задачи. - выполняют</p>	ОК 04 ОК 05	Групповая работа,  устный опрос	25

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа с лексикой (диалектизмы)</li> <li>- средства художественной выразительности (работа с фрагментами текста, приложение)</li> <li>- беседа по содержанию</li> </ul>	<p>задания.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения;</li> <li>- <i>выполнить набросок (иллюстрацию) описания дома</i></li> </ul>			
<b>Обобщение и систематизация знаний</b>	<p>Каждой подгруппе выдан кроссворд (приложение)</p> <p>Задание: ответить на вопросы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполняют задания</li> <li>- обсуждают работу в подгруппе</li> </ul>	ОК 04 ОК 05	Письменный контроль	20
<b>3. Заключительный этап занятия</b>					
<b>Подведение итогов работы; фиксация достижений целей (оценка деятельности обучающихся);</b>	<p>Организует подведение итогов работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Что было вашей целью на сегодняшнем занятии?</li> <li>- Обращение к эпитафиям, пояснение</li> <li>– Какими знаниями и умения вы овладели на занятии?</li> <li>- Определяет перспективу работы с художественной литературой</li> </ul>	Определяют, насколько овладели новыми знаниями и умениями	ОК 04 ОК 05	Устный опрос	5
<b>4.Задания для самостоятельного выполнения</b>	Комментирует задание для самостоятельного выполнения: в программе SUDA подготовить инфографику или gif-анимацию о жизненном пути В.И. Белова	Задают уточняющие вопросы	ОК 05 ПК 1.2	Письменный контроль	5

## Приложение 1

**Задание для студентов:** всем обучающимся в начале урока выдана таблица с биографией, во время занятия студенты должны заполнить пропуски.

Даты	Этапы жизни и творчества	Творчество
Родительский дом-начало начал	Деревянный родительский дом на краю деревушки _____	
Жизнь родителей до рождения В. Белова	<p><b>БЕЛОВ - ВЫХОДЕЦ ИЗ КРЕСТЬЯНСКОЙ СЕМЬИ</b></p> <p><b>Мать писателя.</b> Жили бедно. Мать Белова _____ с малых лет помогала по дому.</p> <p><b>Отец</b> _____ еще до женитьбы начал строить свой дом. Вместе с домом сделали амбар и баню.</p> <p>ВОВ, отец уходит на войну, 1942 г, после ранения, отец приходит на побывку;</p> <p>Мать в одиночку растила детей, умерла в 1991 году.</p> <p>Из воспоминаний сестры. Читал Ги де _____ «Однажды Василия всю ночь не было дома, а утром выяснилось, что он читал Ги де Мопассана в сеннике»</p>	
1932	<p><b>РОЖДЕНИЕ ВАСИЛИЯ БЕЛОВА.</b> В 1928 году старший брат Юрий;</p> <p>В 1931 году родился второй сын - Василий, который умер через несколько месяцев.</p> <p><b>В 1932 году снова родился сын</b>, и родители опять решили его назвать <b>Василием</b>, еще не догадываясь о том, что он прославит их фамилию и будет защищать крестьян до конца своей жизни.</p>	
1940	<p><b>УЧЕБА:</b> Учиться Василий начал с 8 лет, 7 лет обучался в деревенской школе. Старший брат уже научил его читать, поэтому учеба давалась легко.</p> <p>В Сохотской Никольской церкви проходили занятия первоклассников.</p> <p>Учительница Рипсония Павловна кроме грамоты и чтения заставляла детей петь революционные песни.</p>	Тяга к чтению;
1941	<p>1941 год - война началась, когда Вася во _____ классе . Жить и учиться было тяжело.</p> <p><b>Уже с четвертого класса стали преподавать основы военного дела.</b></p>	
1943	<p>После окончания начального образования Белов учился до седьмого класса в _____ школе.</p> <p>В 15 лет Белов стал неплохим помощником в большом домашнем хозяйстве.</p> <p>Старший брат Юрий уехал на Урал, Василий остался за большака.</p> <p><b>Он неплохо держал в руках топор и все мужские дела по дому мог справлять самостоятельно.</b></p> <p><b>Одновременно он работал в колхозе.</b></p> <p>Поступает в <u>Рижское мореходное училище</u>, но туда его _____ ;</p> <p><u>Вологодское музыкальное училище</u> (нужно было окончить музыкальную школу по классу баяна или фортепиано), не взяли;</p>	
1947	<p><u>Великоустюгское речное училище</u>, он опоздал на вступительные экзамены, тк _____</p> <p>Между тем, неполное среднее образование, да еще с <b>хорошими оценками</b>, для деревенского</p>	

1949	<p>паренька было большим достижением. Колхозный счетовод Саша Рябков уехал в Архангельск. Председатель и предложил Василию занять его место.</p> <p><b>Так Белов стал _____, не имея в этом деле ни малейшего понятия.</b> Вся «бухгалтерия» колхоза предшественником была безнадежно запутана</p>	Устав от беспорядочной работы, счетовод брал листы чистой бумаги и начинал сочинять стихи
1949	<p><b>ФЗО.</b> Однажды он прочитал в газете объявление о приеме в школу фабрично-заводского обучения.</p> <p><b>В общем, дело кончилось тем, что Белов сам придумал себе месяц и день рождения - _____. Вычислил он их очень просто.</b> Мать и бабушка Ермошиха сказали, что он родился то ли за неделю до Покрова Богородицы, то ли неделей позже. <b>Покров отмечается 14 октября.</b></p> <p>Паспорт получил Белов только в 1949 году, после поступления в школу №5 фабрично-заводского обучения города _____. По окончании обучения нужно было отрабатывать полученное бесплатно от государства образование в течение пяти лет. Работал много, освоил разные профессии.</p>	Свои попытки получить свидетельство о рождении Белов очень трогательно описал в «_____», выступая в повести под именем Константина Зорина.
1952-1955 гг. служба в армии город Красное село Ленинградской области	<p><b>АРМИЯ</b></p> <p><u>ВОСПОМИНАНИЯ:</u> В первую неделю службы у меня из тумбочки украли все туалетные принадлежности, приемник, книги, которые я по глупости прихватил с собой почитать. Листами от этих книг пользовались в туалете.</p> <p>В учебном подразделении Белов стал учиться на военного _____;</p> <p>Будущий писатель возмужал, укрепил силу тела и духа. В армии он был сыт, одет, обут, не надо было думать о жилье.</p> <p><b>ПРОБА ПЕРА</b></p> <p><u>При Доме офицеров существовал литературный кружок</u>, на занятиях которого Белов познакомился с Решетовым Александром Ефимовичем, который помог напечатать его стихотворение в журнале «Звезда».</p>	<p><b>Непререкаемым кумиром был _____.</b></p> <p><b>Самое главное - появилась возможность _____, было много классики</b></p>
1955	<p><b>Самое первое стихотворение</b> было опубликовано в Ленинградской окружной газете «_____»</p>	
1955	<p><b>ЗАКОНЧИЛАСЬ СЛУЖБА В АРМИИ.</b></p> <p>Осенью 1955 года, после недолгого пребывания в родной деревне, Белов поехал к брату Юрию в Пермь, работал столяром на заводе им. Ф.Э.Дзержинского в Перми.</p> <p><u>Возвращается в Вологду</u>, занимается поисками работы. Было желание поработать в газете, но несколько месяцев свободных вакансий в редакциях не было. <b>Некоторое время пришлось поработать воспитателем общежития торфопредприятия.</b></p> <p>В августе 1956 года редактор Грязовецкой районной газеты «_____» оформляет его на работу в качестве литературного сотрудника.</p> <p>Целых два года были посвящены журналистской работе.</p> <p><b>Работая в газете, он продолжал учиться в вечерней школе, чтобы получить среднее образование.</b></p> <p>Часто ездил в Вологду на занятия литературного объединения, которым руководил поэт Сергей Викулов.</p>	Продолжал писать стихи в Перми, однако редакции газет вежливо отказывали публиковать их.
1956-1958		

1958 – 1964	<p>Белова избирают _____ Грязовецкого райкома ВЛКСМ.</p> <p>Комсомольская воспитательная работа. Организовывали клубную работу, политехучебу, заготовку хлеба, сплав леса и еще многое, многое другое.</p> <p>Василий знакомится на танцплощадке с будущей женой (студенткой пятого курса Вологодского педагогического института, филолог факультета) _____. Родители которой также были педагогами, а мать к тому времени работала директором школы. Ольга писала стихи. Но никогда их не печатала. Через полгода делает ей предложение</p> <p>Молодая жена могла стать и стала помощницей будущего известного писателя во всех его делах. Она закончила факультет русского языка и литературы и также писала стихи, хотя так и не рискнула их опубликовать.</p>	Белов не сдаётся, его стихи стали печатать в альманахе «Литературная Вологда». За 2 года в вологодских газетах было опубликовано более 20 стихотворений, не считая журналистской «продукции».
1959	В Ярославле семинар молодых поэтов. Белов также читал свои стихи и был замечен именитыми гостями. Ярослав Смеляков пишет рецензию на его стихи и рекомендует автора для приема в Литературный институт.	
1959 - 1964	<p><b>ЛИТЕРАТУРНЫЙ ИНСТИТУТ</b></p> <p>У Белова 2 козыря: Рекомендация от _____; билет члена компартии</p> <p><b>Самое главное- он хотел учиться дальше. Белову 27 лет. Он едет в Москву, успешно сдает экзамены и поступает на первый курс _____, единственного в стране, который выпускал почти профессиональных прозаиков, поэтов, драматургов, критиков.</b></p>	
1961	<p><b>Публикация в «уважаемом» журнале «_____» означала почти немедленное литературное признание.</b></p> <p>Очень скоро провинциальный вологодский поэт, журналист, комсомольский лидер превратится в известного советского писателя. в 1961 году в журнале «Наш современник» напечатана <b>повесть Белова _____ первое настоящее прозаическое произведение, сразу приняли с Союз писателей</b></p>	
1962	<p><b>ЗНАКОМСТВО С ВАСИЛИЕМ ШУКШИНЫМ</b></p> <p>В Москве спланируется кружок, понаехавших из дальних российских провинций – Астафьев, Распутин, особенно <b>близок ему тезка _____</b></p> <p>Шукшин побывал в Тимонихе, ездил по области, где снимался кинофильм «Калина красная».</p>	с 1962 года печатаются рассказы, <b>положительные отзывы и рецензии</b>
1964	<p><b>ВОЗВРАЩЕНИЕ В ВОЛОГДУ.</b></p> <p>Примерно в этот же период времени в Вологде появляется молодая <b>Ольга Фокина.</b></p>	Речные излуки (1964). Сборник рассказов
1967	<p><b>ПОВЕСТЬ «_____»</b></p> <p>Принесла широкое признание и известность автору. С нее начался триумф писателя как истинного художника слова, «зачинатель» направления «деревенская» литература</p> <p>Плотницкие рассказы (1968);</p>	Повесть Бухтины вологодские (1969)
1972	<p>У Беловых рождается <b>дочь Аня.</b> В настоящее время она живет в Москве, работает искусствоведом.</p> <p>1973 год - публикация киноповести «Целуются зори». Детские «Рассказы о всякой живности» (1974)</p>	Пьеса «Над светлой водой» (1973);
1979-1981	<p><b>КНИГА «_____»</b></p> <p>Александр Солженицын: «Книга «Лад» — драгоценность в русской печатности».</p>	Пьесы «Сцены из районной жизни» (1977),
1972 - 1987	<b>РОМАН «_____» - роман о губительной коллективизации в русской деревне.</b>	

	Сразу же после публикации первой части романа писатель стал <b>получать сотни писем читателей, крестьян, восторженно принявших «Кануны», подтверждающих правдивость изображенных в нем событий и лиц.</b>	
1889-1992	от 1989 до 1992 года был _____: 1989 год - II съезд народных депутатов; речь Белова в защиту северных рек от поворота их на Юг.	Пьеса «Князь Александр Невский» (1988); Роман «Все впереди» (1984)
90 -е годы	<b>Принесли писателю награждение несколькими литературными премиями и продолжение журналистской деятельности, но публикаций стало гораздо меньше.</b>	Пьеса «Семейные праздники» (1994)
1997	Василий Белов <b>стал Почетным гражданином Вологды.</b> Книга «Год великого перелома» (1989—1991).	
<a href="#">17.11. 2008</a>	Награжден _____ за большой вклад в развитие отечественной литературы и многолетнюю творческую деятельность	
4.12.2012	<b>В. Белов скончался после продолжительной болезни.</b>	
Василий Белов прославил русский народ. Белов прославил русского мужика, крестьянина, его язык, трудолюбие, смекалку, взаимовыручку, искренность, простоту, бесхитростность, незлобивость, духовность, чувство юмора, несгибаемую веру и силу воли, живучесть и преданность своей Родине, своему Отечеству.		

## Индивидуальные сообщения:

### 1. О происхождении фамилии Беловы

В роду Василия Ивановича переплелись фамилии Петровых, Колыгиных и Коклюшкиных. Откуда же, когда и как появилась фамилия?

- Беловы? Белов проливает свет на эту как будто невероятную, но все же правдивую историю в своих документальных повестях «Раздумья на родине» и «Невозвратные годы». Отец Василия Ивановича был беловолосым, за что его прозвали Зайцем. Его так и звали в деревне: «Ванька Белов». Когда отца в школе спросили, как его фамилия, он растерялся и замолчал. Отца и записали - Белов. Так появилась в деревне семья Беловых, хотя фактически фамилия отца была Петров.

## ИСТОРИЯ РОЖДЕНИЯ БЕЛОВА

Не менее интересная история с установлением дня рождения Белова. Его старший брат Юрий родился в 1928 году. В 1931 году родился второй сын - Василий, который умер через несколько месяцев. В 1932 году снова родился сын, и родители опять решили его назвать Василием, еще не догадываясь о том, что он прославит их фамилию и будет защищать крестьян до конца своей жизни.

В колхозном лицевом счете год рождения второго Василия был указан неверно, что выяснилось, когда Белов стал оформлять, как тогда говорили, метрики. Для получения паспорта нужно было получить выписку о дне рождения из книги записей актов рождения.

Однако такой книги то ли не велось вообще, то ли учет новорожденных велся по тем самым «счетам». Об эпопее получения паспорта мы поговорим позднее, так как она заслуживает особого внимания.

В общем, дело кончилось тем, что Белов сам придумал себе месяц и день рождения - 23 октября. Высчитал он их очень просто.

Мать и бабка Ермошиха сказали, что он родился то ли за неделю до Покрова Богородицы, то ли неделей позже. Покров отмечается 14 октября.

В деревнях рожали не так, как в городе. В родильные дома не ходили, да и отпуск декретный крестьянам не давали. До родов и почти сразу же после родов женщины продолжали работать.

В «Ладе» Белов пишет, что чаще всего в деревнях роженицы уходили в другую избу, за печь, в баню или даже в хлев, посылая кого-нибудь за повитухой. Ребенка обычно принимали бабушка, свекровь или мать. Если баня была не топлена, ребенка иногда мыли в русской печи.

Точно так же принимала роды у Анфисы Ивановны бабка Фоминишна, в бане, под горкой, когда появился на свет третий по счету ребенок Вася. Бабка не очень-то надеялась, что он выживет. Однако судьба распорядилась по-своему. Вскоре Василия окрестил бродячий священник в церкви деревни Артемовской.

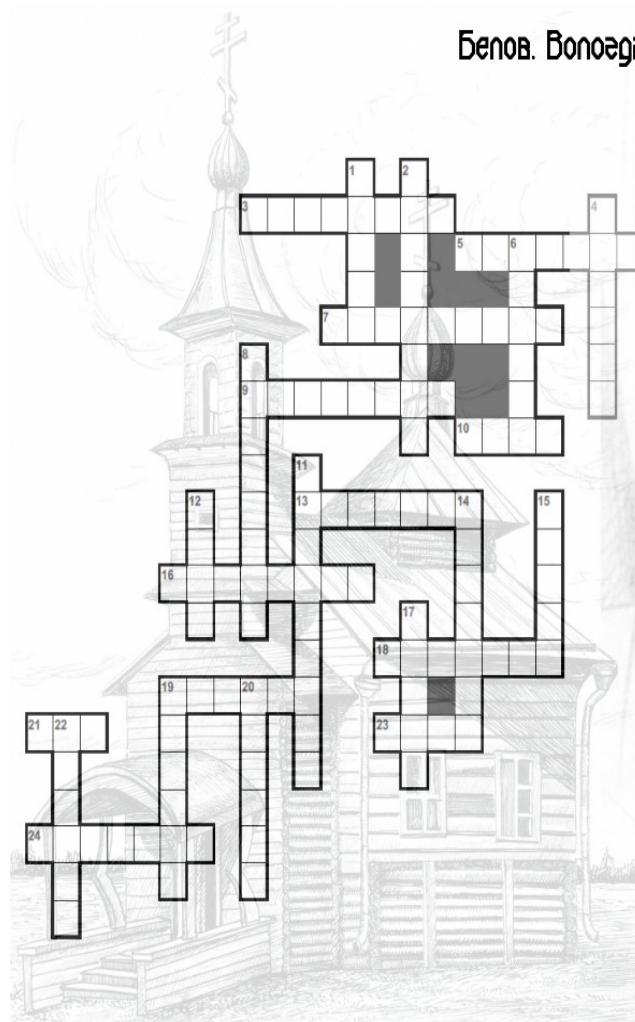
**Указать средства художественности выразительности:**

«Дом стоит на земле больше ста лет, и время совсем его скособочило. Ночью, смакуя отрадное одиночество, я слушаю, как по древним бокам сосновой хоромины бьют полотнища влажного мартовского ветра. Соседний кот-полуночник таинственно ходит в темноте чердака, и я не знаю, чего ему там надо. Дом будто тихо сопит от тяжелых котовых шагов. Изредка, вдоль по слоям, лопаются кремневые пересохшие матицы, скрипят усталые связи. Тяжко бухают сползающие с крыши снежные глыбы. И с каждой глыбой в напряженных от многотонной тяжести стропилах рождается облегчение от снежного бремени. Я почти физически ощущаю это облегчение. Здесь, так же как снежные глыбы с ветхой кровли, сползают с души многослойные глыбы прошлого... Ходит и ходит по чердаку бессонный кот, по-сверчиному тикают ходики.»



# Кроссворд

## Белов. Вологда. Россия



### По горизонтали:

3. Какую должность в колхозе занимал Василий Белов? 5. Поэт, который помог написать стихотворение Белова в журнале "Звезда". 7. Отец Белова - ответственный крестьянин, прекрасный мастерской. Прожил недолго, могил, защищая Стопенск, не успев сыновей научить ипотичскому делу: "Отец учил нас стоять, мы соревновались с братом, у кого лучше получится ...". О каком предмете тебени идет речь? 9. Из воспоминаний сестры писателя: "Однажды Василия всю ночь не было дома, а утром выяснилось, что он читал ... в сеничке". О каком зарубежном писателе идет речь? 10. Имя единственной дочери писателя. 13. Кто по образованию жена Василия Белова - Ольга? 16. Назовите деревню в Харовском районе, где родился писатель. 18. Почетным гражданином какого города является писатель? 19. Во время службы Белов прочитал огромное количество книг. "Приходили и уходили Некрасов, Толстой, Достоевский. Один ... был бесценным постояльцем в моей душе". О каком авторе идет речь? 21. "Это не повесть, не роман, не публицистика, не поэзия - это очерки о народной эстетике". О какой книге писателя идет речь? 23. Какая зерновая культура стала темой "ценности" материнского подарка Василию Белову в годы войны? 24. Летом 1964 года Белов возвращается в родную Вологду, но жить было негде. Благоедая хозяйству этого человека Белову дают комнату в общежитии соавтископы. Кто он?

### По вертикали:

1. Река, на берегу которой прошло детство Васи Белова. 2. С 1956 года Белов - сотрудник этой врязовецкой районной газеты. 4. Согласно семейной легенде, Белов родился то ли за неделю до этого церковного праздника, то ли неделей позже. О каком церковном празднике речь? 6. На рабочем столе Василия Ивановича стояли две скульптуры авторов. Один из них - Пушкин. Кто был второй? 8. Фамилия поэта, написавшего рецензию на стихи Белова и рекомендовавшего его в Литинститут. 11. По повести В.И. Белова "Привычное дело" был создан сценарий и снят фильм с Николаем Трофимовым в главной роли. Как называлась кинокартина? 12. Кто из вологодских поэтов советует Белову "перейти" на прозу? 14. Какую ценную реликвию, подарок матери, Белов хранил как самую дорогую вещь в доме? 15. "Пробовал играть на ..., но забросил, едва разучив одну песню. Не заштошка". На каком музыкальном инструменте пробовал играть Белов? 17. Город в Вологодской области, где Белов получил после окончания семилетней школы профессию. 19. В роду Василия Ивановича переплелись разные фамилии. Назовите настоящую фамилию отца писателя. 20. Роман Белова о зубильной коллективизации в русской деревне. 22. Имя матери Василия Белова.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
«ЛИТЕРАТУРА»**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ, РЕГЛАМЕНТИРОВАННЫЕ ФГОС СОО  
С УЧЕТОМ ФГОС СПО**
- 2. ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ**
- 3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**
- 4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ**
- 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**1. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ, РЕГЛАМЕНТИРОВАННЫЕ ФГОС СОО С  
УЧЕТОМ ФГОС СПО**

<b>Код и наименование формируемых компетенций</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>	
	<b>Общие</b>	<b>Дисциплинарные</b>
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;</li> <li>- использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</li> <li>- оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</li> <li>- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</li> <li>- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;</li> <li>- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</li> <li>- воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</li> <li>- определять способы взаимосвязи между языком, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li> </ul>
	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;</li> <li>- способы устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;</li> <li>- способы определять цели деятельности, задавать параметры</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание, ключевые проблемы и суть историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведение русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов мира;</li> <li>- о личной причастности к отечественным традициям и</li> </ul>

	<p>и критерии их достижения;  способы выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;  - способы развития креативного мышления при решении жизненных проблем;  - значимость для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;  - способы самовыражения в разных видах искусства, иметь стремление проявлять качества творческой личности;</p>	<p>исторической преемственности поколений, включаться в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, формировать целостное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры;  - * терминологический аппарат современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики</p>
<p>ОК 02.  Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p><b>Уметь:</b>  - получать информацию из разного типа источников,  - самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;  - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;  - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;  - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением правовых и этических норм, норм информационной безопасности</p>	<p><b>Уметь:</b>  - сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);  - работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</p>
	<p><b>Знать:</b>  - способы получения информации из разного типа источников,  - способы поиска, анализа, систематизации и интерпретации информации различных видов и форм представления;  - различные форматы текстов для представления информации с учетом назначения и целевой</p>	<p><b>Знать:</b>  - способы формирования устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, приобщить к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p>

	<p>аудитории;</p> <p>способы оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</p> <p>- способы распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности</p>	
ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</li> <li>- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;</li> <li>- давать оценку новым ситуациям;</li> <li>- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;</li> <li>- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;</li> <li>- оценивать приобретенный опыт;</li> <li>- формировать и проявлять широкую эрудицию в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень</li> </ul>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять в речевой практике представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе;</li> <li>- владеть учебной проектно-исследовательской деятельностью историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приемами цитирования и редактирования текстов;</li> </ul>
	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные сферы профессиональной деятельности,</li> <li>- о своем праве на осознанный выбор профессии реализовывать собственные жизненные планы;</li> <li>- о необходимости и ценности непрерывного образования и самообразования на протяжении всей жизни</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе;</li> <li>- содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведение русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов мира;</li> <li>- методы комплексного</li> </ul>

		филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: авангард, литературный манифест, беллетристика, массовая литература, сетевая литература, поэтика, интертекст, гипертекст;
ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами	<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;</li> <li>- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников</li> <li>обсуждать результаты совместной работы;</li> <li>- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;</li> <li>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</li> <li>- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным;</li> <li>- уметь принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</li> <li>- признавать свое право и право других людей на ошибки;</li> <li>- развивать способность понимать мир с позиции другого человека.</li> </ul>	<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> </ul>
	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- преимущества командной и индивидуальной работы;</li> <li>- методы совместных действий с</li> </ul>	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы взаимосвязи между языком, литературным, интеллектуальным, духовно-</li> </ul>

	<p>учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы организовывать и координировать действия по достижению цели совместной деятельности: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников</li> <li>- обсуждать результаты совместной работы;</li> <li>- способы позитивного стратегического поведения в различных ситуациях</li> </ul>	<p>нравственным развитием личности;</p>
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> <li>- аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;</li> <li>- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;</li> </ul>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> <li>- анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного образования)</li> </ul>
	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</li> <li>- невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</li> <li>- различные способы общения и взаимодействия;</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- терминологический аппарат современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;</li> </ul>
<p>ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявлять уважительное отношение к своему языку и культуре, прошлому и настоящему многонационального народа России;</li> <li>- оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-</li> </ul>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью</li> </ul>



ценностей, применять стандарты антикоррупционно о поведения	<p>нравственные нормы и ценности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознанно поддерживать ценности семейной жизни в соответствии с традициями народов России</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- традиционные национальные, общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;</li> <li>- о важности противостояния идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</li> <li>- о ценности своего языка и культуры, прошлого и настоящего многонационального народа России;</li> <li>- ценность государственных символов, исторического и природного наследия, памятников, традиций народов России, достижений России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;</li> <li>- духовные ценности российского народа;</li> <li>- морально-нравственные нормы и ценности;</li> <li>- значимость личного вклада в построение устойчивого будущего;</li> <li>- ценности семейной жизни в соответствии с традициями народов России</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание, ключевые проблемы и суть историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов мира;</li> </ul>
ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- получать информацию из разного типа источников,</li> <li>- самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</li> <li>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации</li> </ul>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, уметь самостоятельно истолковать прочитанный в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения не менее 205 слов), уметь редактировать и</li> </ul>

		совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;
	<b>Знать:</b> - различные сферы профессиональной деятельности; способы осуществления осознанного выбора в будущей профессии; - о важности государственного языка для поддержания и развития мировоззрения, основанного на диалоге культур, способствующем осознанию своего места в поликультурном мире; - способы совершенствовать свою языковую и читательскую культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира	<b>Знать:</b> - различные представления о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле; - основные направления литературной критики, современные подходы к анализу художественного текста в литературоведении, уметь создавать собственные литературно-критические произведения в жанре рецензии, аннотации, эссе.
ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	<b>Знать:</b> - свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; - невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - о важности государственного языка для поддержания и развития мировоззрения, основанного на диалоге культур, способствующем осознанию своего места в поликультурном мире; <b>Уметь:</b> - получать информацию из разного типа источников, - самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления	<b>Знать:</b> - способы формирования устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, приобщить к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; <b>Уметь:</b> - работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

## 2. ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ

№ раздела, темы	Формируемые компетенции	Варианты междисциплинарных заданий
<p>Раздел 1. Литература первой половины XIX века.</p> <p>Тема № 3. Николай Васильевич Гоголь (1809-1852). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя.</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10</p> <p>ПК 1.2</p>	<p>1. Подготовка сообщения на тему: «Категория художественного пространства в литературном произведении» с использованием дизайнерского проектирования в качестве иллюстрации к сообщению.</p> <p>2. Подготовка сообщения на тему: «Художественное пространство и языковые средства его репрезентации».</p> <p>3. Исследование и подготовка доклада на тему: «Образ Петербурга в произведениях Н.В. Гоголя». В презентации использовать иллюстрации, изображающие Петербург времён Н.В. Гоголя.</p> <p>4. Построить семантическое поле слова «здание», «дом», «усадьба», «жилище» (или «облако слов», в том числе при использовании специальных сервисов по генерации слов в интернете) на основе произведений Гоголя.</p> <p>5. Сопоставительный анализ на тему: «Петербург в жизни и творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя».</p> <p>6. Перевод статьи о творчестве Н.В. Гоголя с иностранного языка на русский.</p>
<p>Раздел 2. Литература второй половины XIX века</p> <p>Тема № 7. Федор Иванович Тютчев (1803-1873). Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10</p> <p>ПК 1.2</p>	<p>1. Изучить биографию Ф.И. Тютчева и выявить, как преломились в его творчестве характерные черты эпохи и исторические реалии.</p> <p>2. Исследование и подготовка доклада на тему: «Выразительно-изобразительные средства в пейзажной лирике Ф.И. Тютчева».</p> <p>3. Составить словарь литературоведческих терминов по лирике Ф.И. Тютчева (философская лирика).</p> <p>4. Исследовать специфику языковых средств 2-3 произведений Ф.И. Тютчева.</p> <p>5. Подготовка реферата на тему: «Ландшафт в лирике Ф.И. Тютчева» с использованием дизайнерского проектирования в качестве иллюстрации к докладу по реферату.</p> <p>6. Подготовьте перевод на иностранный язык стихотворения Ф.И. Тютчева.</p>
<p>Раздел 3. Литература XX века</p> <p>Тема № 2. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10</p> <p>ПК 1.2</p>	<p>1. Исследование и подготовка доклада на тему: «Выразительно-изобразительные средства в пейзажной лирике С.А. Есенина».</p> <p>2. Подготовьте виртуальную экскурсию по есенинским местам (музейные объекты в селе Константиново).</p> <p>3. Подготовьте сообщение на тему: «С.А. Есенин в изобразительном искусстве» (В.</p>

впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.		<p>Скобеев, Г.Д. Елифанов, А.И. Шарлемань и др.).</p> <p>4. Проведите конкурс чтецов по произведениям С. А. Есенина. Разработайте критерии оценки выразительности чтения. Какие стилизованные костюмы вы предложили бы для чтения конкретного произведения? Как задекорировать сцену, чтобы декорации «говорили» о творчестве именно С.А. Есенина?</p> <p>5. Подготовьте реферат на тему: «С.А. Есенин – поэт «золотой бревенчатой избы», в качестве иллюстрации подготовьте макет крестьянской избы.</p>
<p>Раздел 3. Литература XX века</p> <p>Раздел № 6. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</p> <p>Тема № 2. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10</p> <p>ПК 1.2</p>	<p>1. Подготовьте реферат на тему: «Деятели литературы и искусства на защите Отечества: живопись А. Дейнеки и А. Пластова».</p> <p>2. Разработайте сценарий по произведениям, посвящённым Великой Отечественной войне с использованием музыки Д. Шостаковича, песен военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.), плакатов и картин времён Великой Отечественной войны, стилизации костюмов и декорирования сцены.</p> <p>3. Подготовьте сообщение на тему: «Кинематограф героической эпохи» (с демонстрацией кадров из фильмов). Предложите несколько приёмов стилизации для воссоздания колорита той эпохи.</p> <p>4. Проведите журналистское расследование на тему: «Великая Отечественная война в воспоминаниях моих бабушек и дедушек». Напишите статью по материалам этого расследования.</p> <p>5. Подготовьте реферат и презентацию к его защите на тему: «Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков».</p> <p>6. Переведите стихотворение о войне на иностранный язык.</p>
<p>Раздел 3. Литература XX века</p> <p>Тема № 1. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10</p> <p>ПК 1.2</p>	<p>1. Подготовить сообщение на тему: «Художественное пространство овсянниковского поля как центр кондратьевской вселенной (на материале повести В. Кондратьева «Сашка» (закономерности народной судьбы в эпоху великих исторических потрясений).</p> <p>2. Прочитать повесть К. Воробьёва «Убиты под Москвой», дать историческую справку об обороне Москвы, сравнить повесть с фильмом «Подольские курсанты».</p> <p>3. Построение семантического поля слова</p>

войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения (Ю.Бондарев, В.Кондратьев)		«подвиг» на материале произведений В. Кондратьева, Ю. Бондарева и др. 4. Конкурс чтецов на тему: «Огонь войны души не сжѣг...». Предложите эскизы для костюмов чтецов и продумайте декорирование сцены. 5. Напишите эссе на тему: «Как раскрывается проблема эгоизма и жизненного подвига в произведениях о Великой Отечественной войне» (на материале произведений Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.)
Раздел 3. Литература XX века  Тема № 1. Тема № 1. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10 ПК 1.2	1. Составьте словарь литературоведческих терминов на материале лирики Н.М. Рубцова. 2. Подготовьте сообщение на тему: «Пространство дома в лирике Н.М. Рубцова» 3. Подготовьте реферат на тему: «Фольклорные образы времени и пространства в стихотворении Н.М. Рубцова "Журавли"». 4. Построение семантического поля слова «родина» на материале произведений Н.М. Рубцова. 5. Разработайте сценарий литературной гостиной по произведениям поэтов – «тихих лириков» (Н.М. Рубцова, Владимира Соколова, Анатолия Жигулина, Станислава Куняева, Николая Тряпкина, Алексея Решетова и др.) на тему «Поэзия «тихих лириков» - возвращение к народным истокам». Продумайте декорирование сцены. 6. Переведите стихотворение Н.М. Рубцова на иностранный язык.
Раздел 3. Литература XX века  Тема № 1. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей.	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10 ПК 1.2	1.Подготовьте реферат на тему: «Художественное пространство драмы А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске». 2. Напишите эссе на тему: «Смысл названия пьесы А. Арбузова «Жестокие игры». 3. Составить словарь литературоведческих терминов на материале пьесы А. Вампилова «Утиная охота». 4. Исследовать специфику использования языковых средств в пьесах В. Розова, А. Арбузова, А. Володина (на выбор или в группах). 5. Осуществить перевод диалога из пьес В. Розова, А. Арбузова, А. Володина (на выбор) на иностранный язык. 6. Подготовить постановку одной из сцен драм В. Розова, А. Арбузова, А. Володина (на выбор или в группах). Продумать стилизацию костюмов. Декорирование сцены.

<p>Раздел 3. Литература XX века</p> <p>Тема № 1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича.</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10 ПК 1.2</p>	<p>1. Напишите реферат на тему: «Мифопоэтика художественного пространства «Колымских рассказов» В. Шаламова».</p> <p>2. Разработайте сценарий литературной гостиной по произведениям «возвращённой» литературы (на материале произведений И. Шмелева, Б. Зайцева, А. Ремизова, книг Саши Черного, Н. Тэффи и др.). используйте приёмы стилизации костюмов и декорирования сцены.</p> <p>3. Создайте рекламный буклет по произведениям «возвращённой литературы».</p> <p>4. Напишите сообщение на тему: «Дом как место сбережения духовных, культурных и нравственных традиций (на материале романа И. Шмелёва «Лето господне)».</p> <p>5. Найдите перевод стихов Саши Чёрного на иностранный язык, сравните с оригиналом, сделайте выводы об особенностях перевода.</p>
<p>Раздел 3. Литература XX века</p> <p>Тема № 1. Постмодернизм, воспринимающий чужие языки, культуры, знаки, цитаты как собственные, из них строящий новый художественный мир (Вен. Ерофеев, С. Соколов, В. Пелевин, Т. Толстая, В. Нарбикова, В. Сорокин и др.)</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10 ПК 1.2</p>	<p>1. Напишите реферат на тему: «Современные концепции в искусстве».</p> <p>2. Составьте словарь литературоведческих терминов на материале произведения постмодернизма.</p> <p>3. Исследуйте специфику языковых средств на материале одного из произведений Саши Соколова, В. Пелевина, Т. Толстой (на выбор, по группам), свои наблюдения изложите в виде сообщения (можно использовать презентацию).</p> <p>4. Изучите материал о рок-поэзии, подготовьте сообщение и сопроводите его аудио-фрагментами в качестве иллюстраций. Подготовьте рекламный буклет к своему сообщению.</p> <p>5. Напишите эссе на тему: «Постмодернизм в архитектуре: странный и непонятный стиль?»</p>

### 3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

#### №1. Проблемные вопросы для текущего контроля

##### Первый (достаточный) уровень (на оценку «3»):

1. \* За что Ольга и Штольц ценили Обломова?
2. \* Какую цель ставит перед собой Ольга Ильинская, познакомившись с Обломовым?
3. \* Перечислите гостей Обломова в первой части романа.

##### Второй (средний) уровень (на оценку «4»):

1. \*\*Объяснить слова Обломова, сказанные Захару: «Ну, брат, ты еще больше Обломов, чем я». Какова роль Захара в жизни Обломова? Может ли он обойтись без него?
2. \*\*Первоначально роман назывался не «Обломов», а «Обломовщина». Как вы думаете, почему Гончаров изменил название романа?
3. \*\*Почему визитеры Обломова, зная его характер и образ жизни, все-таки приезжают к нему?

##### Третий (повышенный) уровень (на оценку «5»):

1. \*\*\* Каким вы видите характер и будущее Андрея Обломова?
2. \*\*\* Обломов говорит: «Однако... любопытно знать...отчего я ...такой?» (прокомментируйте сон героя). Эпоха и воспитание. Объясните, в чем разница воспитания И.И. Обломова и А.И. Штольца.
3. \*\*\* Что общего у Обломова с «лишними людьми» (Онегиным, Печориным)?

**Примечание:** \* первый (достаточный) уровень (на оценку «3»);

\*\* второй (средний) уровень (на оценку «4»);

\*\*\* третий (повышенный) уровень (на оценку «5»)

##### Критерии оценки:

оценка «5»	прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.
оценка «4»	вопросы на продуктивном уровне: развернутый ответ на вопрос, умение сопоставить героев, время и эпоху, пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений;
оценка «3»	в контрольной работе представлены вопросы репродуктивного характера, на уровне воспроизведения: указать ответ одним словом или коротким предложением, должно быть выполнено не менее 50% вопросов;
оценка «2»,	незнание существенных вопросов содержания произведения; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка, не смог ответить ни на один вопрос

## **№2. Используя текст романа, заполните таблицу**

Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»

	<b>Евгений Базаров</b>	<b>Павел Кирсанов</b>
Внешность	(глава 2)	(глава 4)
Социальное положение	(глава 5, 10, 20)	
Молодость, воспитание, образование	(глава 10)	
Политическая позиция		
Жизненные принципы		
Отношение к народу, искусству, любви		
Вывод		

### **Критерии оценки:**

Оценка «5» выставляется, если:

графы схемы (таблицы) заполнены полностью, соответствуют изучаемому материалу, соблюдены требования к внешнему оформлению;

Оценка «4» выставляется, если:

основные требования к заполнению граф схемы (таблицы) соблюдены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в изложении материала, имеются упущения в оформлении;

Оценка «3» выставляется, если:

тема раскрыта частично, с ошибками и недочетами, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены ошибки в оформлении работы, материал представлен частично.

Оценка «2» выставляется, если таблица заполнена меньше, чем на 50 %



## Эталон выполнения

	Евгений Базаров	Павел Петрович Кирсанов («Печорин маленьких размеров»)
Внешность	Высокий рост, обнаженная красная рука, длинное, худое лицо с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом», «большие зеленоватые глаза и висячие бакенбарды песочного цвета», лицо «оживлялось спокойной <u>улыбкой</u> и выражало <i>самоуверенность и ум</i> » (гл.2)	Среднего роста, одетый в темный английский сюрт (костюм), модный галстук и лаковые полусапожки»; «ему 45 лет, коротко стриженные седые волосы отливали серебром, лицо желчное, но без морщин, правильное и чистое, особенно хороши были черные продолговатые глаза; облик сохранил породистость и юношескую стройность» (4 гл.) Тщательно следить за своей внешностью -переодевается к завтраку, обеду и ужину.
социальное положение	Сын уездного лекаря (Василий Иванович) и дворянки (Арина Власьевна). Базаров не только не стыдится своего положения в обществе, но даже отвергает свои дворянские корни. У отца «небольшое имение. Он был прежде полковым доктором». (Глава 5) «Мой дед землю пахал». (Глава 10), «Имение не его, а матери; душ, помнится, пятнадцать». (Глава 20) «Мы вели бродячую жизнь; больше все по городам шлялись».	Сын генерала. Дворянин, аристократ
молодость, воспитание, образование	Окончил медицинский факультет, содержал сам себя, давал уроки за гроши, у родителей не брал ни копейки: «Всякий человек сам себя воспитывать должен – ну хоть как я, например». Научный кругозор Базарова широк: он осведомлен в области медицины, химии, физики, ботаники, зоологии. « <i>Базаров умен и знающ</i> » (гл.10)	Воспитывался сперва дома, потом в пажеском корпусе...отличался самоуверенностью, он сам себя баловал... женщины от него с ума сходили, мужчины втайне завидовали ему», «ни одного вечера не проводил дома, славился смелостью и ловкостью, к 28 годам стал капитаном, блестящая карьера ожидала его...». Все душевные силы ушли в романтическую любовь к светской красавице, княгине Р.
Политическая позиция	Демократ, сторонник перемен, нигилист (гл.10)« <i>Коли раздавят, туда нам и дорога. Нас не так мало, как вы полагаете</i> » (гл10)« <i>Когда я встречу человека, который бы не спасовал передо мной, тогда я изменю свое мнение о себе</i> » (гл 21)	Консерватор (противник всего нового)

Занятия	Естественные науки: <i>«Главный предмет его – естественные науки. Да он все знает. Он в будущем году держит на доктора»</i> ; <i>«Жизнь в Марьине текла своим порядком: Аркадий сибаритствовал, Базаров работал»</i> (гл.10); <i>«Скучно: работать хочется, а здесь нельзя»</i> (гл.21)	Науку не признает, ведет праздный образ жизни, но при этом рассуждает об общественном благе, чувстве долга: <i>«... вы вот уважаете себя и сидите сложа руки; какая ж от этого польза для общественного блага»</i> (замечание Базарова)
Авторитеты, жизненные принципы	Ничему нельзя верить, все необходимо проверять опытом (ценит дело). Любые принципы ставят человека в рамки, лишают его свободы. Главное не вера во что-то, а разум. <i>Аристократизм, либерализм, прогресс, принципы, подумаешь сколько и бесполезных иностранных слов! Русскому человеку они и даром не нужны</i>	Принципы должны приниматься на веру, т.к. это основа существования (высоко ценит принципы): <i>«Аристократизм – принцип, а без принципов жить в наше время могут одни безнравственные или пустые люди»</i> ; <i>«Мои привычки, мой туалет, моя опрятность-все это из чувства самоуважения, из чувства долга. Я живу в глуши, но не роняю себя, я уважаю в себе человека»</i> . Всегда соблюдает внешние приличия.
Народ и его роль.	Народ заслуживает презрения за глупость, невежество, суеверие: <i>«Народ полагает. Что, когда гром гремит, это Илья-пророк в колеснице по небу разъезжает. Соглашаться с ним?»</i> <i>«...мужик наш рад сам себя обокрасть, чтобы только напиться дурману в кабаке»</i> <i>«Базаров владел умение возбуждать к себе доверие в людях низших, хотя он никогда не потакал и обходился с ними небрежно (гл.5); «Слуги тоже привязались к нему, хотя он подтрунивал: они чувствовали, что он все-таки свой брат, а не барин. Дворовые мальчишки бегали за «дохтуром», как собачонки».</i> Только осознав необходимость свободы, русский мужик сможет измениться.	За сословное деление общества, крепостное право - естественное явление: <i>«Он (народ) свято чтит предания старины, он патриархален, он не может жить без веры...»</i> , но при встрече с крестьянами нюхал носовой платок, смоченный одеколоном.  Базаров – Кирсанову: <i>«Спросите любого из ваших мужиков, в ком из нас – в вас или во мне – он скорее признает соотечественника. Вы и говорить-то с ними не умеете»</i>
Искусство поэзия	Искусство бесполезно, только наука приносит реальную пользу: <i>«Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта»</i> ; <i>«Рафаэль гроша медного не стоит, да и они (русские художники) не лучше его»</i>	Принятие, почитание. Человек не может жить без искусства и духовных ценностей.
Природа	<i>«Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник»</i> (материализм и потребительская оценка).	Природа-источник духовного и прекрасного.

<b>Любовь, чувства</b>	Физиологическое влечение: «И что за таинственные отношения между мужчиной и женщиной? Мы, физиологи. Знаем, какие это отношения»; «романтическая чепуха». (Упрощает человеческую природу).	«Порыв души», романтизм в оценке этого чувства, человек, способный на глубокие чувства.(гл.7); живет разумом, а не чувствами (история с княгиней Р.)
<b>Вывод:</b>	Все принципы сводятся к одному – уничтожить старый порядок.	Все принципы сводятся к одному - защищать старый порядок

**№3. Заполните таблицу, используя материал учебника. Жизнь и творчество А.А. Ахматовой**

Дата	События	Творчество

**Эталон заполнения таблицы**

**АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА (ГОРЕНКО) (1889-1966)**

поэтесса, переводчица и литературовед

*Императрица русской поэзии»*

*«Я научила женщин говорить...»*

*А.А.Ахматова*

Дата	События	Творчество
1889, 11(23) июня	Родилась под Одессой в большой (3 сестры и 2 брата) семье морского инженера-механика А.А.Горенко и внучки татарской княгини Инны Стоговой.	
1890	Детство и юность в Царском Селе, гимназия. Увлекалась верховой ездой, много читала. Лето под Севастополем.	Тема природы. Первое стихотворение написала в 11 лет. Отец запретил подписывать стихи фамилией <i>Горенко</i> , и она взяла девичью фамилию прабабушки.
1905-07	Развод родителей, переезд в Евпаторию, потом в Киев, окончание гимназии	
1907-09	Учеба в Киевском университете на юридическом факультете.	Начала печататься
1909 1910 1912	СПб, высшие историко-литературные курсы, знакомство с поэтом Н.С.Гумилевым, путешествие по Европе. Знакомство в Париже с А. Модильяни оказало заметное влияние на творчество поэтессы.	1911 — первые публикации под именем «Анна Ахматова»
1912- 1914	Рождение сына Льва. Литературный успех и признание читателей.	Первый сборник «Вечер» (1912) Второй сборник вышли «Чётки» (1914)
1917	Резкое неприятие революции, решение не покидать Родину. Работа в библиотеке. Развод с Гумилевым, выходит замуж за лит. поклонника и ученого-лингвиста В. Шилейко.	Третья книга «Белая стая» (1917)

1918	В августе состоялся развод с Гумилёвым.	
1921	Расстрел Н. Гумилёва; разрыв с В. К. Шилейко.	Четвертая книга - «Подорожник» октябрь пятая книга «Anno Domini MCMXXI» (лат. «В лето господне 1921»)
1922	стала женой искусствоведа Николая Пунина Н	Статьи, переводы.
С 1925	Стихи запрещены к изданию (указ ЦК КПСС), многолетнее молчание. Изучает архитектуру СПб и творчество Пушкина.	Ахматова: «С середины 20-х годов мои новые стихи почти перестали печатать, а старые — перепечатывать».
1935	Арест сына, тюрьма.	
1936-1940	Редкие издания, строгая цензура. 1938 — арестован и приговорён к 5 годам исправительно-трудовых лагерей сын — Лев Гумилёв. 1939 — принята в Союз советских писателей	Поэма «Реквием» Шестой сборник: «Из шести книг» 1940.
1941-1945	Начало войны, поездки по госпиталям, выступления, эвакуация в Ташкент (1942 до 1944). Возвращение в Ленинград. Сын ушел добровольцем на войну, дошел до Берлина.	Стихи о войне, цикл «Мужество»
1946-53	Несправедливая критика и гонение (доклад Жданова на съезде СП), вынесено специальное Постановление оргбюро ЦК ВКП (б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград» — за «предоставление литературной трибуны» для «безыдейных, идеологически вредных произведений». Оно касалось двух советских писателей — Анны Ахматовой и Михаила Зощенко. Их исключили из Союза писателей. Арест сына. 24 апреля 1950 г. написала Сталину письмо с просьбой освободить сына, которое осталось без ответа. В 1951 году поэтессу восстановили в Союзе писателей.	Молчание, творчество «в стол» создание цикла стихов «Слава миру!» (1950) - хвала Сталину.
1953	Возвращение к читателю. Н. Пунин погиб в лагере. в 1955 году Ахматова получила от Литературного фонда дачный домик в поселке Комарово	Переводы, поэмы, сборник «Стихотворения» (1958)
1964-1965	Поездки по Европе, почетная степень директора литературы Оксфордского университета.	Мировая известность 1962 г завершила работу над «Поэмой без героя», которую писала в течение 22 лет.  1964 — в Италии получила премию «Этна-Таормина»
1965	Автобиография «Коротко о себе». Номинант на Нобелевскую премию по литературе (1965 г.) сборник «Бег времени».	
05.03.1966	Умерла в Москве, похоронена в Ленинграде. в феврале 1966 г Ахматова в подмосковном кардиологическом санатории. В марте она ушла из жизни. Похоронена на Комаровском кладбище.	

### **Критерии оценки:**

Оценка «5» выставляется, если:

графы схемы (таблицы) заполнены полностью, соответствуют изучаемому материалу, точность, логика в оформлении материала, нет фактических ошибок, соблюдены требования к внешнему оформлению;

Оценка «4» выставляется, если:

основные требования к заполнению граф схемы (таблицы) соблюдены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в изложении материала, упущены важные факты, раскрывающие тему, имеются недочеты в оформлении;

Оценка «3» выставляется, если:

тема раскрыта частично, с ошибками и недочетами, обнаруживается существенное непонимание темы, допущены ошибки в оформлении работы, материал представлен частично;

Оценка «2» выставляется, если таблица заполнена меньше, чем на 50 % с ошибками и недочетами.

## **4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ**

### **Контрольная работа № 2**

#### **Творчество писателей 19 века**

(работа состоит из двух частей)

#### **1 часть:**

##### **1. Какая социальная среда раскрывается в драмах А.Н. Островского:**

а) помещичье-дворянской; б) купеческой; в) аристократической; г) народной;

2. Соотнести речевую характеристику с героем: (максимум 2 б)

- |  |             |
|--|-------------|
| 1. Да я, маменька, и не хочу своей волей жить! Где уж мне своей волей жить!»   | а) Кабаниха |
| 2. «Тебя не станет бояться, меня и подавно. Какой же это порядок в доме будет? | б) Катерина |
| 3. «Коли я для тебя греха не побоялась, побоюсь ли я людского суда».           | в) Тихон    |
| 4. «Делай что хочешь, только бы шито да крыто было»                            | г) Варвара  |

##### **3. Какой роман не принадлежит перу И.С. Тургенева?**

а) «Отцы и дети»; б) «Обрыв»; в) «Дворянское гнездо».

##### **4. Как сложилась жизнь Ильи Ильича Обломова после разрыва отношений с Ольгой (роман И.А. Гончарова «Обломов»)**

А) женился на Агафье Матвеевне, у них родился сын

Б) уехал путешествовать по Европе

В) стал помещиком в Обломовке

Г) стал известным писателем

**5. Несостоятельность взглядов Базарова раскрывается:**

А) в идейных спорах Базарова и П. П. Кирсанова

Б) в любовном конфликте с Одинцовой

В) в диалогах с Аркадием Кирсановым

Г) в отношениях с Ситниковым и Кукшиной

**6. Укажите, какой тип композиции использовал автор в романе «Отцы и дети».**

А) кольцевая или циклическая; Б) последовательная; В) параллельная

**7. В основе романа «Отцы и дети» лежит конфликт:**

А) отца и сына Кирсановых (конфликт поколений)

Б) помещиков и крепостных крестьян (социальный конфликт)

В) разночинцев-демократов и либеральных дворян (идейный конфликт)

Г) Базарова и Одинцовой (любовный конфликт)

**8. Какое суждение о Петербурге, изображённом Достоевским, верно?**

А) Это город с чёрными лестницами, облитыми помоями, город облупленных стен, невыносимой духоты и зловонья.

Б) Люди в городе добрые: всегда готовы помочь.

В) Это город счастливых и удовлетворённых своею жизнью людей.

Г) Сам город и его обитатели вызывают добрые чувства.

**9. Убийству старухи-процентщицы способствовало множество причин, укажите главную:**

А) деловая сделка Лужина и Раскольникова

Б) смерть Катерины Ивановны

В) письмо матери, в котором говорилось о предстоящей свадьбе Дуни с Лужиным: желание Дуни помочь брату этим замужеством,

Г) теория главного героя

**10. Согласно теории Раскольникова:**

А) все люди делятся на обыкновенных (1 разряд) и необыкновенных (2 разряд).

Б) главное в жизни человека – любовь и милосердие.

В) все люди злые и добрые

Г) всё на свете основано на личном интересе.

**11. Как определил сам Л.Н. Толстой жанр произведения «Война и мир»?**

А) историческая хроника; Б) роман; В) летопись; Г) роман-эпопея;

**12. С какого события начинается роман «Война и мир»?**

А) описания встречи отца и сына Болконских

- Б) описания Бородинского сражения  
В) описания первого бала Наташи Ростовой  
Г) описания вечера у А. П. Шерер

**13. Кому из героев роман-эпопеи «Война и мир» принадлежит это описание:** *«Массивный, толстый молодой человек со стриженной головой, в очках...»*

- А) Пьер Безухов; Б) Анатолий Курагин; В) Андрей Болконский; Г) Николай Ростов

**14. Основная причина, по какой А. Болконский отправился служить в армию в 1805 году:**

- А) мечты о славе; Б) желание продолжить военную династию; В) захотел развеяться

**15. Завершите фразу Л.Н. Толстого: «Нет и не может быть величия там, где нет...».**

- а) стремления к богатству; б) простоты, добра и правды в) подвигов; г) гордости;

**16. В каком из литературных жанров А.П. Чехов не создал ни одного произведения?**

- А) рассказ; Б) роман-эпопея; В) пьеса; Г) повесть

**17. Соотнести героя и его реплику (пьеса А.А. Чехова «Вишневый сад»): максимум 1 б**

- |                  |   |
|------------------|---|
| 1. Петя Трофимов | А) «Проценты мы заплатим, я убежден... (Кладет в рот леденец.) Честью                 |
| 2. Е.А. Лопахин  | моей, чем хочешь, клянусь, имение не будет продано! (Возбужденно.)                    |
| 3. Л.А. Гаев     | Счастьем моим клянусь! Вот тебе моя рука, назови меня тогда дрянным,                  |
| 4. Фирс          | бесчестным человеком, если я допущу до аукциона! Всем существом моим клянусь!...»     |
|                  | Б) «...Я купил имение, где дед и отец были рабами, где их не пускали даже в кухню...» |

**18. Определите стихотворный размер стихотворения А.С. Пушкина**

*Вечор, ты помнишь, вьюга злилась  
На мутном небе мгла носилась*

- А) дактиль      Б) ямб      В) анапест      Г) хорей

**19. Соотнести писателя и произведение: (максимум 3 б)**

- |                     |                               |
|---------------------|-------------------------------|
| 1. А.Н. Островский  | А) «Мцыри»                    |
| 2. И.А. Гончаров    | Б) «Отцы и дети»              |
| 3. И.С. Тургенев    | В) «Обломов»                  |
| 4. М.Ю. Лермонтов   | Г) «Гроза»                    |
| 5. А.П. Чехов       | Д) «Вишневый сад»             |
| 6. Ф.М. Достоевский | Е) «Преступление и наказание» |

**20. Русскую литературу 19 века называют:**

- А) лермонтовский период; Б) «серебряный век»; В) «золотой век»

**Ответы:**

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
№ ответа	б	1-в, 2-а, 3- б, 4-г	б	а	б	а	в	а	г	а
№ вопроса	11	12	13	14	15	16	17	18	19	21
№ ответа	г	г	а	а	б	б	2-б 3-а	б	1-г, 2-в, 3-б, 4-а, 5-д, 6-е	в

#### Критерии оценки:

Оценка	Балл
<b>5 (отлично)</b>	23-21
<b>4 (хорошо)</b>	20- 17
<b>3 (удовлетворительно)</b>	16-12
<b>2 (неудовлетворительно)</b>	Менее 12

#### 2 часть:

##### Мини-сочинение (50 слов):

- 1) Штольц и Лопухин как герои нового времени;
- 2) Катерина – «луч света в темном царстве» или «полоумная мечтательница»?
- 3) Согласны ли вы с афоризмом Базарова: «Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта»?»

#### Критерии оценки:

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.



## «Творчество писателей и поэтов 19-20 веков»

(работа состоит из двух частей)

### 1 часть

Дать развернутый ответ на вопрос.

1. Почему пьесы Островского названы «пьесами жизни»?
2. Какие поступки и высказывания Катерины свидетельствуют о её честности, стремлении к свободе, твердости характера, прямооте в общении с людьми?
3. Какую цель ставит перед собой Ольга Ильинская, познакомившись с Обломовым?
4. Объясните слова Обломова, сказанные Захару: «Ну, брат, ты еще больше Обломов, чем я». Какова роль Захара в жизни Обломова? Может ли Илья Ильич обойтись без него?
5. Сначала перед текстом романа «Отцы и дети» предполагался эпиграф: *«Молодой человек человеку средних лет: в Вас было содержание, но не было силы. Человек средних лет: а в Вас — сила без содержания»*. Как можно объяснить, почему автор снял этот эпиграф?
6. Почему А.А. Фета называют поэтом – музыкантом, поэтом – живописцем?
7. Каковы характерные особенности стиля Некрасовской лирики?
8. Какое значение имеет в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» история семьи Мармеладовых? Как знакомство с Мармеладовым повлияло на Раскольникова?
9. Как менялся князь Андрей от Аустерлица до Бородинского сражения (Л.Н. Толстой «Война и мир»)?
10. Что вас поражает в делах и поступках Раневской и Гаева? Как они себя ведут в ситуациях подлинно драматических (А.П. Чехов «Вишневый сад»)?
11. Почему А. Ахматову называли «голосом своего поколения»?
12. Почему слова из романа «Мастер и Маргарита» «Рукописи не горят!» стали афоризмом? Как эта фраза соотносится с судьбой самого М. Булгакова?
13. Что помогло Андрею Соколову остаться человеком в нечеловеческих условиях (М.А. Шолохов «Судьба человека»)?

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется за работу, в которой нет ошибок, студент дал полный ответ на 13-10 вопросов	прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико- литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.
оценка «хорошо»	прочное знание и понимание текста изучаемого произведения; умение

выставляется за работу, если студент дал ответ на любые 9-7 вопросов;	объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается неточности в ответе.
оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, если студент дал ответ меньше, чем на 6 вопросов;	присутствуют знание и понимание текста изучаемого произведения; частично могут объяснить взаимосвязь основных событий, характеров и поступков героев; знание основных вопросов теории, но недостаточно умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограничены навыки разбора и недостаточно умение привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа
оценка «неудовлетворительно» выставляется за работу, дал ответ меньше, чем на 5 вопросов;	незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

## 2 часть.

### Повышенный уровень (работа с текстом)

1. Из фрагмента романа «Обломов» И.А. Гончарова выписать слова, обозначающие мебель и детали интерьера. Дать трактовку данным понятиям.
2. Как специалист в своей области дайте письменные профессиональные рекомендации по дизайну интерьера комнаты главного героя.

Комната, где лежал Илья Ильич, с первого взгляда казалась прекрасно убранною. Там стояло бюро красного дерева, два дивана, обитые шелковою материей, красивые ширмы с вышитыми небывалыми в природе птицами и плодами. Были там шелковые занавесы, ковры, несколько картин, бронза, фарфор и множество красивых мелочей. Но опытный глаз человека с чистым вкусом одним беглым взглядом на все, что тут было, прочел бы только желание кое-как соблюсти *decorum* неизбежных приличий, лишь бы отделаться от них. Обломов хлопотал, конечно, только об этом, когда убирал свой кабинет. Утонченный вкус не удовольствовался бы этими тяжелыми, неграциозными стульями красного дерева, шаткими этажерками. Задок у одного дивана оселся вниз, наклеенное дерево местами отстало. Точно тот же характер носили на себе и картины, и вазы, и мелочи. Сам хозяин, однако, смотрел на убранство своего кабинета так холодно и рассеянно, как будто спрашивал глазами: «Кто сюда натащил и наставил все это?» От такого холодного воззрения Обломова на свою собственность, а может быть, и еще от более холодного воззрения на тот же предмет слуги его, Захара, вид кабинета, если осмотреть там все повнимательнее, поражал господствующею в нем запущенностью и небрежностью. По стенам, около картин, лепилась в виде фестонов паутина, напитанная пылью; зеркала, вместо того чтоб отражать предметы, могли бы служить скорее скрижалями для записывания на них по пыли каких-нибудь заметок на память. Ковры были в пятнах. На диване лежало забытое

полотенце; на столе редкое утро не стояла не убранная от вчерашнего ужина тарелка с солонкой и с обглоданной косточкой да не валялись хлебные крошки. Если б не эта тарелка, да не прислоненная к постели только что выкуренная трубка, или не сам хозяин, лежащий на ней, то можно было бы подумать, что тут никто не живет — так все запылилось, полиняло и вообще лишено было живых следов человеческого присутствия. На этажерках, правда, лежали две-три развернутые книги, валялась газета, на бюро стояла и чернильница с перьями; но страницы, на которых развернуты были книги, покрылись пылью и пожелтели; видно, что их бросили давно; номер газеты был прошлогодний, а из чернильницы, если обмакнуть в нее перо, вырвалась бы разве только с жужжаньем испуганная муха.

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТЕСТАЦИИ**

### **Комплект экзаменационных тем.**

1. Какими качествами должен обладать настоящий профессионал? (По одному или нескольким произведениям русской литературы 19 – 20 веков).
2. Технический прогресс на службе у человека или наоборот? (По одному или нескольким произведениям русской литературы 19 – 20 веков).
3. Заслуживает ли преступник сочувствия и почему? (По одному или нескольким произведениям русской литературы 19 – 20 веков).
4. Какую книгу я могу назвать своим «учебником жизни»? (По одному или нескольким произведениям русской литературы 19 – 20 веков).
5. Как связаны гражданский долг и личное счастье? (По одному или нескольким произведениям русской литературы 19 – 20 веков).

### **Критерии оценки сочинений**

Сочинение - основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинения проверяются:

- умение раскрывать тему;
- умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- соблюдение языковых норм и правил правописания.

**Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:**

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;

- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения;
- правильное композиционное оформление работы.

### **Требования к объему сочинений: 250 – 350 слов**

Любое сочинение оценивается двумя отметками:

- первая ставится за содержание и речевое оформление,
- вторая - за грамотность, то есть за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Обе отметки считаются отметками по русскому языку, за исключением случаев, когда работа проверяет знания учащихся по литературе.

**Критерии оценивания** сочинений представлены в таблице.

Содержание	Речевое оформление	Грамотность
<ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствие содержания работы заявленной теме;</li> <li>- полнота раскрытия темы;</li> <li>- наличие фактических ошибок;</li> <li>- последовательность изложения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разнообразие лексики и грамматического строя речи;</li> <li>- стилевое единство и выразительность речи;</li> <li>- число речевых недочетов</li> </ul>	<p>Число допущенных ошибок:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- орфографических</li> <li>- пунктуационных;</li> <li>- грамматических</li> </ul>

**Нормы оценивания сочинений** представлены в таблице.

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</li> <li>2. Фактические ошибки отсутствуют.</li> <li>3. Содержание работы излагается последовательно.</li> <li>4. Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций.</li> <li>5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.</li> <li>6. Допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.</li> </ol>	<p>Допускается:</p> <p>1 негрубая орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка</p>
«4»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы.</li> <li>2. Содержание изложения в основном</li> </ol>	<p>Допускаются ошибки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 орфографическая</li> <li>+ 1 пунктуационная</li> <li>+ 2 грамматические;</li> </ul>

	<p>достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>6. Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 орфографические + 1 пунктуационная + 1 грамматическая;</li> <li>• 1 орфографическая + 2 пунктуационные + 1 грамматическая;</li> <li>• 0 орфографических + 2 пунктуационные + 2 грамматических;</li> <li>• 2 орфографические + 0 пунктуационных + 2 грамматических;</li> <li>• 2 орфографические + 2 пунктуационные + 0 грамматических;</li> <li>• 1 орфографическая или 1 пунктуационная + 3 грамматических;</li> </ul>
«3»	<p>1. Имеются существенные отклонения от заявленной темы.</p> <p>2. Работа достоверна в основном своем содержании, но в ней допущены 3-4 фактические ошибки.</p> <p>3. Допущено нарушение последовательности изложения.</p> <p>4. Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны.</p> <p>5. Встречается неправильное употребление слов.</p> <p>6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>7. Допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 0 орфографических + 5-7 пунктуационных (с учетом повторяющихся и негрубых);</li> <li>• 1 орфографическая + 4-6 пунктуационных + 1-3 грамматические ошибки;</li> <li>• 2 орфографические + 3-5 пунктуационных + 1-3 грамматические ошибки;</li> <li>• 3 орфографические + 4 пунктуационных + 1-3 грамматические ошибки;</li> <li>• 4 орфографические + 3 пунктуационных + 1-3 грамматические ошибки</li> </ul>
«2»	<p>1. Работа не соответствует заявленной теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.</p> <p>4. Лексика крайне бедна, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>6. Допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных;</p> <p>7 и более пунктуационных ошибок независимо от количества орфографических.</p> <p><b>Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии 3 и более</b></p>

		<b>грамматических.</b>
--	--	------------------------

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления.

Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объем сочинения в полтора-два раза больше нормы, то при оценке работ следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема сочинения, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.