

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

**Методические материалы по ОД «Литература»
для участия в конкурсе**

**«Лучшие образовательные модели реализации общеобразовательной
подготовки»**

Направление 2. Лучшие образовательные модели реализации
общеобразовательной подготовки по общеобразовательной дисциплине

Федеральный округ	Северо-западный
Регион	Вологодская область
Наименование ФПП	БПОУ ВО «Череповецкий химико-технологический колледж»
ID ФПП	559
ФИО преподавателя-участника апробации, контакты (e-mail, тел.)	Некрасова Анастасия Ивановна nas.nekrasova@mail.ru 8911 540-81-96
Специальность/профессия (в формате XX.00.00)	13.02.11 «Техническая эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования (по отраслям)

Рабочая программа общеобразовательной дисциплины разработана с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 13.02.11 «Техническая эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования (по отраслям)» (утвержден приказом Министерства образования и науки от 07.12.2017 №1196).

Организация-разработчик: Бюджетное профессиональное учреждение Вологодской области «Череповецкий химико-технологический колледж».

Разработчик: Некрасова Анастасия Ивановна – преподаватель русского языка высшей квалификационной категории

Рассмотрена и рекомендована
к использованию на заседании
ЦМК по ООД, ОГСЭ и ЕН
Протокол №____
от «____» _____ 20__ г.
Председатель ЦМК
_____/_____/

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	25

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Общеобразовательная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 13.02.11 «Техническая эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования (по отраслям)»

Рабочая программа по учебной дисциплине «Литература» разработана в соответствии с нормативными актами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с последующими изменениями);

Приказ Минпросвещения России от 07.12.2017 №1196 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 13.02.11 «Техническая эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования (по отраслям)»

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении Федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» (в ред. приказа от 23.12.2020 №766);

- Концепция преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования (утв. Распоряжением Минпросвещения России от 30.04.2021 № Р-98);

- Методики преподавания по общеобразовательным (обязательным) дисциплинам («Русский язык», «Литература», «Иностранный язык», «Математика», «История» (или «Россия в мире»), «Физическая культура», «Основы безопасности жизнедеятельности», «Астрономия») с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования, предусматривающие интенсивную общеобразовательную подготовку обучающихся с включением прикладных модулей, соответствующих профессиональной направленности, в т.ч. с учетом применения технологий дистанционного и электронного обучения (утв. Распоряжением Минпросвещения России от 25.08.2021 № Р-198);

- Методические рекомендации по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования (письмо Минпросвещения России от 14.04.2021 № 05-401);

- Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол заседания от 28.06.2016 № 2/16-3);

- Положение о разработке рабочих программ учебных дисциплин БПОУ ВО «Череповецкий химико-технологический колледж».

1.2. Цели и планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих и профессиональных компетенций:

Код	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные
<p>ОК 01 Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -давать оценку новым ситуациям ,вносить коррективы в деятельность, -использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, -самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить перед собой задачи, -составлять план решения проблем, -воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -значимость для личности и общества отечественного и мирового искусства, -способы самовыражения в разных видах искусства, стремление проявлять качество творческой личности 	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, -определять способы взаимосвязи между языком, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание, ключевые проблемы и суть историко-культурного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической литературы, -терминологический аппарат современного литературоведения в процессе анализа художественных произведений,

<p>ОК 02 Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях, - давать оценку новым ситуациям, - оценивать приобретенный опыт <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные сферы профессиональной деятельности, - о необходимости и ценности непрерывного образования 	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять в речевой практике представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, о тропах в худ литературе, - владеть учебной проектно-исследовательской деятельностью в том числе различными приемами цитирования и редактирования текстов <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, о тропах в худ литературе, - содержание, понимание ключевых проблем в литературе, - методы комплексного анализа текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий,
<p>ОК 03 Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно анализировать задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях, - вносить коррективы с учетом изменений, - оценивать приобретенный опыт <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные сферы профессиональной деятельности, - о необходимости и ценности самоконтроля, коррекции деятельности 	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать уровень овладения текстом, уровень знаний по теме <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, о тропах в худ литературе, -
<p>ОК 04 Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить тексты различных форматов, - использовать различные поисковые системы и каталоги <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды поисковых систем, 	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться электронными библиотеками - анализировать найденный материал, критически оценивать его, <p>Знать:</p>

задач.	- способы работы с информацией	- особенности электронных библиотек, традиционных библиотечных систем,
ОК 05 Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности	- совершенствовать уровень владения информационными технологиями; - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне с помощью информационных технологий	- совершенствовать умение использовать различные виды чтения, включая гипертекст, графику и инфографику и другое; -совершенствование умение находить информацию для целей профессиональной деятельности
ОК 06 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами	Уметь: -выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива, -принимать цели совместной деятельности, - признавать право на ошибки -развивать способность понимать мир с позиции другого человека, Знать: - преимущества командной и индивидуальной работы, -способы позитивной стратегии поведения	Уметь: -выразительно читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений(фрагментов) Знать: - способы взаимосвязи между языком, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности,
ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Уметь: -получать информацию из разного типа источников, -самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления, -создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирать оптимальную форму представления и визуализации Знать: - различные сферы профессиональной деятельности, -способы осуществления осознанного выбора будущей профессии, важности государственного языка для развития мировоззрения, основанного на диалоге культур,	Уметь: -владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, -уметь самостоятельно истолковать прочитанный текст в устной и письменной форме, информационной переработкой текстов в виде аннотации, доклада, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отрывков и сочинений различных жанров(объем не менее 250 слов), -уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка Знать:

	-способы совершенствовать свою языковую и читательскую культуры как средство взаимодействия между людьми и познания мира	<ul style="list-style-type: none"> - различные представления о стилях художественной литературы, литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, - основные направления литературной критики, -современные подходы к анализу художественного текста в литературоведении
ПК 1.4 Составлять отчетную документацию по техническому обслуживанию и ремонту электрического и электромеханического оборудования.	<ul style="list-style-type: none"> -совершенствовать уровень владения техническим языком, - создавать и редактировать тексты, - вести деловую переписку 	<ul style="list-style-type: none"> -выполнение технологического процесса испытаний в соответствии с технологической документацией. - ведение отчетной документации -организация рабочего места согласно требованиям охраны труда и промышленной безопасности

1.3. Реализация воспитательного потенциала занятия

Реализация воспитательного потенциала по направлению подготовки осуществляется с учетом примерного календарного учебного плана, рабочей программы воспитания, регионального компонента и профессиональной направленности.

Рабочая программа воспитания каскадируется на все виды учебных занятий и практик.

Предлагаемые виды реализации воспитательного потенциала:

Беседа, урок-дискуссия, выставка, урок-путешествие, урок-поиск, КВН, урок-эксперимент, урок-путешествие, викторины, олимпиады, встречи с интересными людьми, экскурсии, ролевые игры.

Предлагаемые формы реализации воспитательного потенциала: фронтальная, групповая, индивидуальная, информационный обмен, выработка коллективного мнения, традиционные, эпизодические, нестандартные, ценностно-ориентированные.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	1
в т. ч.:	
1. Основное содержание	120
в т. ч.:	
теоретическое обучение	62
практические занятия	58
2. Профессионально ориентированное содержание	26
в т. ч.:	
теоретическое обучение	10
Практические занятия	16
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	4

2.2. Содержание и тематический план общеобразовательной дисциплины

№ раздела, темы	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
	Введение	2	
	Лекционное занятие № 1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	2	ОК 05, ОК 04 ПК 1.4
	Профессионально ориентированное содержание	2	
	Лекционное занятие № 1. Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО технологического профиля	2	
1	Русская литература первой половины XIX века	10	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 09
1.1	Практическое занятие № 1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство	2	
1.2	Практическое занятие № 2. Александр Сергеевич Пушкин (1799 — 1837). Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее	2	

	изученного)		
1.3	Практическое занятие № 3 Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841). Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова.	2	
1.4	Лекционное занятие № 2. Николай Васильевич Гоголь (1809 — 1852). Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие.	2	
	Профессионально ориентированное содержание	2	
1.5	Практическое занятие № 1. Работа с источниками информации (дополнительная литература, словари, энциклопедии, тексты художественной литературы, электронные источники)	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 06, ОК 05, ОК09
2	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	17	
2.1	Лекционное занятие № 3. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики	2	
2.2	Лекционное занятие № 4. Александр Николаевич Островский (1823—1886). Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Практическое занятие № 4. Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».	2	
2.3	Лекционное занятие № 5. Иван Александрович Гончаров (1812—1891). Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Практическое занятие № 5. Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).	2	
2.4	Лекционное занятие № 6. Иван Сергеевич Тургенев (1818 — 1883). Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М.	2	

	Антонович). Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров»		
2.5	<p>Лекционное занятие № 7. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889). Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции.</p> <p>Практическое занятие № 6. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p>	2	
2.6	<p>Лекционное занятие № 8. Федор Михайлович Достоевский (1821—1881). Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета.</p> <p>Практическое занятие № 7. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества».</p>	2	
2.7	<p>Лекционное занятие № 9. Лев Николаевич Толстой (1828—1910). Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого.</p> <p>Практическое занятие № 8. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе.</p>	3	

2.8	Лекционное занятие № 10. Антон Павлович Чехов (1860—1904). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр.	2	ПК 1.4
	Профессионально ориентированное содержание	2	
2.9	Практическое занятие № 2. Анализ историко- и теоретико-литературного контекста художественного произведения и применение его результатов для решения профессиональных задач профессий и специальностей технологического профиля	2	
3	Поэзия второй половины XIX века	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09
3.1	Лекционное занятие № 11. Федор Иванович Тютчев (1803—1873) Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Практическое занятие № 9. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.	2	
3.2	Лекционное занятие № 12. А.А. Фет. Личность и судьба. Эстетические принципы. Тематика лирики. Психологизм. Практическое занятие № 10. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета	2	
	Профессионально ориентированное содержание	2	
3.3	Практическое занятие № 3. Выявление в художественных текстах изобразительно-выразительных средств языка и применение понимания образной системы для решения профессиональных задач специальностей технологического профиля	2	
4	Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	10	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ОК 06
4.1	Лекционное занятие № 13. Иван Алексеевич Бунин (1870—1953). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие	2	

	<p>поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина.</p> <p>Практическое занятие № 11. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.</p>		
4.2	<p>Лекционное занятие № 14. Александр Иванович Куприн (1870—1938)</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна</p> <p>Практическое занятие № 12. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести.</p>	2	
4.3	<p>Лекционное занятие № 15. Серебряный век русской поэзии</p> <p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).</p> <p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</p> <p>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).</p> <p>Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.</p>	2	
4.4	<p>Лекционное занятие № 16. Максим Горький (1868—1936). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.</p> <p>Практическое занятие № 13. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.</p>	2	

4.5	<p>Лекционное занятие № 17. Александр Александрович Блок (1880—1921). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.</p> <p>Практическое занятие № 14. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p>	2	ПК 1.4
	Профессионально ориентированное содержание	1	
4.6	<p>Лекционное занятие № 2. Реализация представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, индивидуальном авторском стиле в решении профессиональных задачах специальностей технологического профиля</p>	1	
5	Особенности развития литературы 1920-х годов	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
5.1	<p>Лекционное занятие № 18. Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.</p> <p>Практическое занятие № 15. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина</p>	2	
5.2	<p>Лекционное занятие № 19. Сергей Александрович Есенин (1895—1925). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.</p> <p>Практическое занятие № 16. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p>	2	

	Профессионально ориентированное содержание	2	
5.3	Практическое занятие № 4. Навыки анализа текста художественного произведения и их применение в профессии технологического профиля	2	
6	Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	8	
6.1	Лекционное занятие № 20. Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, В. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09
6.2	Практическое занятие № 17. Марина Ивановна Цветаева (1892—1941). Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	2	
6.3	Лекционное занятие № 21. Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940) Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Практическое занятие № 18. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09

	Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.		
6.4	Лекционное занятие № 23. Михаил Александрович Шолохов (1905—1984). Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.	2	
	Профессионально-ориентированное содержание	2	
6.5	Лекционное занятие № 3. Закрепление знаний содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры и их применение в профессии	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09
7	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	6	
7.1	Лекционное занятие № 24. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. Практическое занятие № 19. Анализ повести В. Некрасова «Сенька». Тема предательства.	4	
7.2	Практическое занятие № 20. Анна Андреевна Ахматова (1889—1966). Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Своеобразие лирики Ахматовой.	2	
	Профессионально ориентированное содержание	2	
7.3	Практическое занятие № 5. Выявление тем, проблем художественного произведения и составление аргументированных развернутых устных и письменных высказываний, в том числе и профессиональной направленности	2	
8	Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	16	

8.1	Лекционное занятие № 25. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
8.2	Практическое занятие № 21. В. М. Шукшин. Аналитическая беседа по рассказам: «Чудик», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство» (Письменные ответы на вопросы).	2	
8.3	Практическое занятие № 22. В. Г. Распутин. Дискуссия по повести «Прощание с Матёрой».	2	
8.4	Лекционное занятие № 26. А. И. Солженицын «Последний день Ивана Денисовича». Характеристика главного героя.	2	
8.5	Практическое занятие № 22. В. Т Шаламов «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест» (мини-дискуссия на цитатном материале).	2	
8.6	Лекционное занятие № 27. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.	2	
8.7	Лекционное занятие № 28. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.	2	
8.8	Лекционное занятие № 29. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература.	2	
	Профессионально ориентированное содержание	2	
8.9	Практическое занятие № 6. Навык интерпретации художественного произведения, осмысление поднятых в нем нравственных проблем и его применение в профессии. Написание сочинений, эссе, в том числе и на профессиональную тематику с аргументацией примерами из художественной литературы	2	
9	Творчество поэтов в 1950—1980-е годы	4	

9.1	Лекционное занятие № 30. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09
9.2	Практическое занятие № 23. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.	2	
	Профессионально ориентированное содержание	2	
9.3	Лекционное занятие № 4. Аналитическая работа с текстами поэтических произведений и применение ее результатов в профессиональной деятельности специалиста технологического профиля	2	ПК 1.4
10	Драматургия 1950—1980-х годов	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09
10.1	Лекционное занятие № 31. Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов	2	
10.2	Лекционное занятие № 32. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия	2	
	Профессионально ориентированное содержание	2	
10.3	Лекционное занятие № 5. Сравнительный анализ тематики и проблематики эпических и драматических произведений как элемент аналитической деятельности в профессии технологического профиля	2	ПК 1.4
11	Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09
11.1	Лекционное занятие № 33. Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980—2000-х годов. Основные направления развития литературы конца 1980—2000-х годов.	2	
11.2	Практическое занятие № 24. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалю, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В.	2	

	Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др.		ПК 1.4
	Профессионально ориентированное содержание	2	
11.3	Практическое занятие № 7. «Читая - размышляем...»: аналитическая беседа по произведениям художественной литературы конца 1980 - 2000-х. Определение роли художественной литературы для специалиста технологического профиля	2	
12	Характеристика художественной литературы XXI века	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК09
12.1	Лекционное занятие № 34. Основные направления и имена писателей и поэтов (по выбору преподавателя)	4	
	Профессионально ориентированное содержание	2	
12.2	Практическое занятие № 8 «Практикум: начинающие литературоведы»: аналитическая работа с текстами в мини-группах (по заданному плану) на тему: «Какие жизненные уроки можно извлечь из произведений современной литературы специалистам технологического профиля, живущим в XXI в»	2	ПК 1.4
	Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	4	
	Итого	120	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Литература»

Оборудование учебного кабинета:

Стенды

«Портреты писателей»

«План анализа художественного произведения»

«Изобразительно-выразительные средства русского языка»

Планы

План анализа лирического произведения

План анализа прозаического произведения.

План написания рецензии.

Тесты

Тест по содержанию повести «Невский проспект» 3 варианта по 10 экземпляров

Тест по содержанию пьесы «Гроза» 5 вариантов по 6 экземпляров.

Тест по содержанию романа «Обломов» 2 варианта по 15 экземпляров.

Тест по содержанию романа «Отцы и дети» 5 вариантов по 6 экземпляров.

Тест по творчеству С. Есенина 2 варианта по 15 экземпляров.

Тест по творчеству В. Маяковского 2 варианта по 15 экземпляров.

Викторина по творчеству Пушкина А.С.

Таблицы

Таблица «Художественные методы»

Таблица «Путь идейных исканий П. Безухова и А. Болконского.

Таблица «Изобразительно - выразительные средства»

Таблица «Приемы создания художественного образа человека»

Таблица «Поэтический синтаксис и интонационные фигуры»

Таблица «Поэтическая фонетика»

Схемы

Система персонажей в романе «Отцы и дети»

Система персонажей в романе «Обломов»

Дидактические материалы:

Тексты стихотворений, отрывков прозаических и драматических произведений

Контрольные работы по вариантам

КИМ

Технические средства обучения:

Персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением

Мультимедийный проектор

Выход в локальную сеть

Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Литература учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углубленный уровни: в 2ч./С.А. Зинин, В.И. Сахаров, .- 4-е изд.- М.: ООО «Русское слово-учебник», 2022с.: ил.- (ФГОС. Инновационная школа)
2. Литература учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углубленный уровни: в 2ч./С.А. Зинин, В.И. Сахаров, .- 4-е изд.- М.: ООО «Русское слово-учебник», 2022с.: ил.- (ФГОС. Инновационная школа)

3.2. Дополнительные источники

1. Сафонов, а. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / а. А. Сафонов ; под редакцией м. А. Сафоновой. — Москва : издательство юрайт, 2020. — 211 с. — (профессиональное образование). — isbn 978-5-534-02275-9. — текст : электронный // ЭБС ЮРАЙТ [сайт]. — url: <https://urait.ru/bcode/453510>
2. Сафонов, а. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / а. А. Сафонов ; под редакцией м. А. Сафоновой. — Москва : издательство юрайт, 2020. — 265 с. — (профессиональное образование). — isbn 978-5-534-09163-2. — текст : электронный // ЭБС ЮРАЙТ [сайт]. — url: <https://urait.ru/bcode/453653>

3.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Министерство науки и высшего образования российской федерации (<https://minobrnauki.gov.ru>)
2. Федеральный портал "российское образование" (<http://www.edu.ru/>);
3. Информационная система "единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
6. Образовательный портал "учеба" (<http://www.ucheba.com/>);
7. Проект государственного института русского языка имени а.с. пушкина "образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);
8. Научная электронная библиотека (нэб) (<http://www.elibrary.ru/>);
9. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.пф/>);
10. Киберленинка (<http://cyberleninka.ru/>).
11. Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>);
12. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);
13. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);
14. Консультант плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций

Общая/ профессиональная компетенция	Раздел/ Тема	Тип оценочных мероприятий
ОК 01 Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Р. 1, тема 1.1-1.4 Р.2 темы 2.1-2.8 Р. 3. Темы 3.1-3.2 Р. 4, тема 4.1 Р.5 темы 5.1-5.2 Р. 6. Темы 6.1-6.4. Р. 7. Темы 7.1-7.2 Р. 8, темы 8.1-8.8. Р.9 темы 9.1-9.2 Р. 10. Темы 10.1-10.4. Р.11 темы 11.1-11.2	Анализ стихотворения, анализ эпизода, заучивание текста, карточки, тесты, устные опросы, практические работы, анализ цитаты, сочинение
ОК 02 Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем. ОК.	Р. 1, тема 1.1-1.4 Р.2 темы 2.1-2.8 Р. 3. Темы 3.1-3.2 Р. 4, тема 4.1 Р.5 темы 5.1-5.2 Р. 6. Темы 6.1-6.4. Р. 7. Темы 7.1-7.2 Р. 8, темы 8.1-8.8. Р.9 темы 9.1-9.2 Р. 10. Темы 10.1-10.4. Р.11 темы 11.1-11.2	Анализ стихотворения, анализ эпизода, заучивание текста, карточки, тесты, устные опросы, практические работы, анализ цитаты, сочинение
ОК 03 Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы	Р. 1, тема 1.1-1.4 Р.2 темы 2.1-2.8 Р. 3. Темы 3.1-3.2 Р. 4, тема 4.1 Р.5 темы 5.1-5.2 Р. 6. Темы 6.1-6.4. Р. 7. Темы 7.1-7.2 Р. 8, темы 8.1-8.8. Р.9 темы 9.1-9.2 Р. 10. Темы 10.1-10.4. Р.11 темы 11.1-11.2	Анализ стихотворения, анализ эпизода, заучивание текста, карточки, тесты, устные опросы, практические работы, анализ цитаты, сочинение
ОК 04 Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.	Р. 1, тема 1.1-1.4 Р.2 темы 2.1-2.8 Р. 3. Темы 3.1-3.2 Р. 4, тема 4.1 Р.5 темы 5.1-5.2	Анализ стихотворения, анализ эпизода, заучивание текста, карточки, тесты, устные опросы,

	<p>Р. 6. Темы 6.1-6.4. Р. 7. Темы 7.1-7.2 Р. 8, темы 8.1-8.8. Р.9 темы 9.1-9.2 Р. 10. Темы 10.1-10.4. Р.11 темы 11.1-11.2.3</p>	<p>практические работы, анализ цитаты, сочинение</p>
<p>ОК 05 Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности</p>	<p>Р. 1, тема 1.1-1.4 Р.2 темы 2.1-2.8 Р. 3. Темы 3.1-3.2 Р. 4, тема 4.1 Р.5 темы 5.1-5.2 Р. 6. Темы 6.1-6.4. Р. 7. Темы 7.1-7.2 Р. 8, темы 8.1-8.8. Р.9 темы 9.1-9.2 Р. 10. Темы 10.1-10.4. Р.11 темы 11.1-11.2 Р.6, темы 6.1-6.9</p>	<p>Анализ стихотворения, анализ эпизода, заучивание текста, карточки, тесты, устные опросы, практические работы, анализ цитаты, сочинение</p>
<p>ОК 06 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами</p>	<p>Р.2 темы 2.1-2.8 Р. 3. Темы 3.1-3.2 Р. 4, тема 4.1 Р.5 темы 5.1-5.24 Р. 8, темы 8.1-8.8. Р.11 темы 11.1-11.2 Р.6, темы 6.1-6.9</p>	<p>Анализ стихотворения, анализ эпизода, заучивание текста, карточки, тесты, устные опросы, практические работы, анализ цитаты, сочинение</p>
<p>ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>Р.2 темы 2.1-2.8 Р. 3. Темы 3.1-3.2 Р. 4, тема 4.1 Р.5 темы 5.1-5.2 Р. 6. Темы 6.1-6.4. Р. 7. Темы 7.1-7.2 Р. 8, темы 8.1-8.8. Р.9 темы 9.1-9.2 Р. 10. Темы 10.1-10.4. Р.11 темы 11.1-11.2 Р.6, темы 6.1-6.9</p>	<p>Анализ стихотворения, анализ эпизода, заучивание текста, карточки, тесты, устные опросы, практические работы, анализ цитаты, сочинение</p>
<p>ПК 1.4 Составлять отчетную документацию по техническому обслуживанию и ремонту электрического и электромеханического оборудования. Вести технологический процесс обработки и доводки деталей, заготовок и инструментов на токарных станках с соблюдением требований к качеству, в соответствии с заданием и с технической документацией.</p>	<p>Р.1 тема 1.5 Р.2 темы 2.2 Р. 3. Темы 3.3 Р. 4, тема 4.2 Р.5 темы 5.3 Р. 6. Темы 6.5 Р. 7. Темы 7.3 Р. 8, темы 8.9 Р.9 темы 9.3 Р. 10. Темы 10.3 Р.11 темы 11.3 Р.12, темы 12.2</p>	<p>ПК 1.4 Составлять отчетную документацию по техническому обслуживанию и ремонту электрического и электромеханического оборудования. Вести технологический процесс обработки и доводки деталей, заготовок и инструментов на токарных станках с соблюдением требований к качеству, в соответствии с заданием и с технической документацией.</p>

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА №1

Дисциплина
Специальность / профессия

Литература
13.02.11 Техническая эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования (по отраслям)

Тема занятия	Навыки анализа текста художественного произведения и их применение в профессии технологического профиля
Содержание темы	Анализ стихотворения. Стихотворение З.Гиппиус «Электричество», В. Маяковского «Электричество — вид энергии», В. Высоцкого «Давно в эпоху мрачного язычества»
Тип занятия	Практическая работа
Формы организации учебной деятельности	Фронтальная, работа с текстом художественного произведения

	Название этапа	Деятельность преподавателя	Деятельность обучающихся	Планируемые образовательные результаты	Типы оценочных мероприятий
1	Организационный этап занятия	Приветствует группу, отмечает явку в журнале Озвучить тему и раскрыть ее важность. Подвести к целеполаганию	Староста сдает явку, записывают тему, формулируют цель работы	ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.	Ответы на вопросы.
2	Основной этап	Знакомит со стихотворениями З.Гиппиус «Электричество», В. Маяковского «Электричество — вид энергии», В. Высоцкого «Давно в эпоху мрачного язычества» -Сравните, каким представлен образ дома в стихах. Охарактеризуйте средства художественной	Слушают стихотворения, отвечают на вопросы Анализируют средства выразительности	ОК 01Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном	Анализ и интерпретация художественных текстов Лексическая работа

		<p>выразительности стихотворения В.В.Маяковского, Задание 1. Прочитайте подборку стихов. Задание 2. Проанализируйте каждое стихотворение по плану:</p> <p>А) Укажите тему стихотворения.</p> <p>Б) Выпишите изобразительно-выразительные средства.</p> <p>3) Выпишите термины по вашей специальности, дайте их трактовку.</p> <p>4) Какое стихотворение самое мистическое? Почему?</p> <p>5) Определите рифму и размер стихотворения.</p> <p>6) Какое стихотворение вам понравилось больше? Почему?</p>	<p>Поясняют свои читательские предпочтения</p> <p>Работают с лексикой</p> <p>Анализируют профессионализмы по специальности</p>	<p>языке с учетом особенностей социального и культурного контекста</p> <p>ОК 09 Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности</p> <p>ОК 02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Характеристика профессионализмов</p>
3	Заключительный этап	<p>- О каких проблемах общества пишет В.Высоцкий в своем стихотворении? Почему недопустима установка «жучков»?</p>	Отвечают на вопросы	<p>ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>Ответы на вопросы.</p>
4	Задание для самостоятельного выполнения	<p>Выучите одно из стихотворений к следующему уроку</p>	Учат стихотворение	<p>ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.</p>	<p>Рассказывают стихотворение на следующем уроке</p>

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА №2

Дисциплина

Специальность / профессия

Литература

13.02.11 Техническая эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования (по отраслям)

Тема занятия	Практическое занятие. Работа с источниками информации (дополнительная литература, словари, энциклопедии, тексты художественной литературы, электронные источники)
Содержание темы	Электронные библиотеки, разделы электронных библиотек
Тип занятия	Практическая работа
Формы организации учебной деятельности	Фронтальная

	Название этапа	Деятельность преподавателя	Деятельность обучающихся	Планируемые образовательные результаты	Типы оценочных мероприятий
1	Организационный этап занятия	Приветствует группу, отмечает явку в журнале Озвучить тему и раскрыть ее важность. Подвести к целеполаганию	Староста сдает явку, записывают тему, формулируют цель работы	ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.	Ответы на вопросы.
2	Основной этап	1) Зайдите в электронную библиотеку «Классика.ру», найдите стихотворение о монтажниках, прочитайте, выпишите автора и название. 2) Зайдите в электронную библиотеку некоммерческая электронная библиотека		ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию	Анализ и интерпретация художественных текстов Лексическая работа

		<p>«ImWerden»</p> <p>а) выпишите дату открытия библиотеки и количество публикаций в ней</p> <p>в) выпишите названия каталогов в этой библиотеке</p> <p>3) Зайдите в электронную ФЭБ</p> <p>А) Дайте расшифровку слову ФЭБ</p> <p>Б) Выпишите, в чем особенность ФЭБ</p> <p>В) Выпишите, какие справочные разделы есть в ФЭБ</p> <p>Г) Найдите «Частотный словарь языка М. Ю. Лермонтова» в разделе «Словари» выпишите, о чем эта книга</p> <p>4) Зайдите в электронную библиотеку «Библиотека Альдебаран»</p> <p>А) Выпишите, какие разделы есть в этой библиотеке</p> <p>Б) Узнайте, сколько книг автора Сергея Лукьяненко есть в этой библиотеке, запишите эту цифру</p> <p>5) Зайдите в электронную библиотеку Максима Машкова</p>		<p>на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста</p> <p>ОК 09 Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности</p> <p>ОК 02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	Характеристика профессионализмов
3	Заключительный этап	-Кратко напишите, в чем особенность каждой библиотеки	Отвечают на вопросы	ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.	Ответы на вопросы.

4	Задание для самостоятельного выполнения	Выпишите из любых библиотек 6 произведений о вашей специальности	Ищут через поисковики произведения о своей специальности и выписывают	ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.	Сдают тетради с ответом на следующем уроке
---	---	--	---	--	--

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

«ЛИТЕРАТУРА»

базовый уровень

профиль обучения: технологический

для профессиональных образовательных организаций

Фонд оценочных средств общеобразовательной дисциплины разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 13.02.11 Техническая эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования (по отраслям)

Организация-разработчик: Бюджетное профессиональное учреждение Вологодской области «Череповецкий химико-технологический колледж»

Разработчик:

Некрасова А.И. – преподаватель высшей квалификационной категории,

Рассмотрена и рекомендована
к использованию на заседании
ЦМК по ООД, ОГСЭ и ЕН
Протокол № _____
от « ____ » _____ 20__ г.
Председатель ЦМК
_____/О.С.Гежина/

СОДЕРЖАНИЕ

1.Паспорт фонда оценочных средств	4
2. Описание фонда оценочных средств	5
3.Оценка освоения учебной дисциплины	9

1. Паспорт фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств по общеобразовательной дисциплине «Литература» разработан на основе требований ФГОС СПО и приказа от 12 августа 2022 г. №732 «О внедрении в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования» утвержденный Министерством образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413», с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования.

Формой аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачет.

2. Описание фонда оценочных средств

2.1 ФОС для входного, текущего, рубежного контроля и промежуточной аттестации разработан для оценки уровня освоения студентами планируемых результатов. В нем раскрыта типология оценочных ситуаций и заданий текущей и промежуточной аттестации по итогам освоения разделов основного содержания ОД и вариативной прикладной части содержания ОД.

Структурные элементы ФОС по дисциплине:

- результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке,
- описание КОС,
- разноформатные задания для текущей аттестации по дисциплине,
- разноформатные задания для рубежного контроля по дисциплине,
- разноформатные задания для промежуточной аттестации по дисциплине.

Оценочные средства направлены на формирование планируемых результатов по указанной теме в рабочей программе

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Содержание образовательной программы «Литература» обеспечивает достижения студентами следующих результатов освоения дисциплины на базовом уровне подготовки, подлежащих проверке (Таблица 1)

Код	Планируемые результаты обучения	
	Общие компетенции	Дисциплинарные
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам	Уметь: -давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, -использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, -самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить перед	Уметь: -сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, -определять способы взаимосвязи между языком, интеллектуальным, духовно-

	<p>собой задачи,</p> <ul style="list-style-type: none"> -составлять план решения проблем, -воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -значимость для личности и общества отечественного и мирового искусства, -способы самовыражения в разных видах искусства, стремление проявлять качество творческой личности 	<p>нравственным развитием личности;</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание, ключевые проблемы и суть историко-культурного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической литературы, -терминологический аппарат современного литературоведения в процессе анализа художественных произведений,
<p>ОК 02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -получать информацию из разного рода источников, -самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации, -создавать тексты в различных форматах, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; -оценивать достоверность информации, -использовать средства коммуникационных технологий в решении когнитивных задач с соблюдением норм информационной безопасности, 	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сравнивать произведения художественной литературы с художественными интерпретациями в других видах искусства, -работать с разными видами источников, в том числе в медиапространстве, -использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем,
<p>ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях, -давать оценку новым ситуациям, -оценивать приобретенный опыт <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные сферы профессиональной деятельности, - о необходимости и ценности непрерывного образования 	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять в речевой практике представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, о тропах в худ литературе, -владеть учебной проектно-исследовательской деятельностью в том числе различными приемами цитирования и редактирования текстов <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о литературном произведении как явлении

		словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, о тропах в худ литературе, -содержание, понимание ключевых проблем в литературе, - методы комплексного анализа текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий,
ОК 04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами	Уметь: -выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива, -принимать цели совместной деятельности, - признавать право на ошибки -развивать способность понимать мир с позиции другого человека, Знать: - преимущества командной и индивидуальной работы, -способы позитивной стратегии поведения	Уметь: -выразительно читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений(фрагментов) Знать: - способы взаимосвязи между языком, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности,
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста	Уметь: -создавать тексты в различных форматах, -аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации, -развернуто, логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств, Знать: - свой язык и культуру, -невербальные средства общения, -различные способы общения и взаимодействия	Уметь: - выразительно читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений(фрагментов), - анализировать и интерпретировать в единстве формы и содержания худ. произведения, Знать: - терминологический аппарат современного литературоведения
ОК 09 Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности	- совершенствовать уровень владения информационными технологиями; - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне с помощью информационных технологий	- совершенствовать умение использовать различные виды чтения, включая гипертекст, графику и инфографику и другое; -совершенствование умение находить информацию для целей профессиональной деятельности
ПК 1.4 Составлять отчетную	-совершенствовать уровень владения техническим языком,	-выполнение технологического процесса испытаний в

документацию по техническому обслуживанию и ремонту электрического и электромеханического оборудования.	- создавать и редактировать тексты, - вести деловую переписку	соответствии с технологической документацией. - ведение отчетной документации -организация рабочего места согласно требованиям охраны труда и промышленной безопасности
---	--	---

Сформированные у студентов знания и умения используются в практической деятельности и повседневной жизни для осознания литературы как духовной, нравственной и культурной ценности народа, приобщения к ценностям национальной и мировой культуры, расширения кругозора в области филологических наук; совершенствования коммуникативных способностей; приобретения практического опыта деятельности, предшествующего профессиональной, в основе которого лежит данный предмет.

3. Оценка освоения учебной дисциплины:

3.1 Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

Входной контроль по литературе

Вариант 1.

1. Дайте развернутый ответ на вопрос: каково назначение писателя в русской классической литературе?
2. Перечислите 3 черты русской классической литературы и поясните их.
3. Назовите художественный метод, в котором используются такие жанры, как летопись, сказание, поучение.
4. Соотнесите автора и произведение.

А. С.Пушкин	«Демон»
М.Ю.Лермонтов	«Бедная Лиза»
Н.В.Гоголь	«Недоросль»
Н.М. Карамзин	«Евгений Онегин»
Фонвизин	«Мертвые души»

5. Дайте развернутый ответ на вопрос: «Почему писатели пишут, а читатели читают?».
6. Прочитайте приведенный ниже фрагмент поэтического текста и выполните задания под буквами А,Б,В.
 1. Безумных лет угасшее веселье
 2. Мне тяжело, как смутное похмелье.
 - 3.Но, как вино – печаль минувших дней
 4. В моей душе чем старе, тем сильнее.
 5. Мой путь уныл. Сулит мне труд и горе
 6. Грядущего волнуемое море.
 7. Но не хочу, о други, умирать;
 8. Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать;
 - 9 . И ведаю, мне будут наслажденья
 10. Меж горестей, забот и треволненья:
 11. Порой опять гармонией упьюсь,

12. Над вымыслом слезами обольюсь,
13. И может быть – на мой закат печальный
14. Блеснёт любовь улыбкою прощальной.

А.С.Пушкин

- А) Какой художественный приём, основанный на сопоставлении, использован в 1 – 4 строках стихотворения?
- Б) Какое чувство, упоминаемое в конце стихотворения, озаряло жизнь Пушкина, было той путеводной звездой, которая вела поэта на протяжении всего творческого пути?
- В) Что лежит в основе стихотворения А.С.Пушкина: банальные сетования на жизнь или философские размышления (о чём)?

Входной контроль по литературе

Вариант 2.

1. Дайте развернутый ответ на вопрос: какая книга была первой и главной на Руси? И почему именно это книга?
2. Перечислите 3 черты русской классической литературы и поясните их.
3. Назовите художественный метод, в котором используются такие жанры, как ода, трагедия, комедия.
4. Соотнесите автора и произведение.

А. С.Пушкин	«Герой нашего времени!»
М.Ю.Лермонтов	«Бедная Лиза»
Н.В.Гоголь	«Недоросль»
Н.М. Карамзин	«Дубровский»
Фонвизин	«Ревизор»

5. Дайте развернутый ответ на вопрос: «Играет ли русская литература сегодня какую-либо значимую роль в обществе?»
 6. Прочитайте приведенный ниже фрагмент поэтического текста и выполните задания под буквами А,Б,В.
1. Безумных лет угасшее веселье
 2. Мне тяжело, как смутное похмелье.
 - 3.Но, как вино – печаль минувших дней
 4. В моей душе чем старе, тем сильнее.
 5. Мой путь уныл. Сулит мне труд и горе
 6. Грядущего волнуемое море.
 7. Но не хочу, о други, умирать;
 8. Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать;
 - 9 . И ведаю, мне будут наслажденья
 10. Меж горестей, забот и треволненья:
 11. Порой опять гармонией упьюсь,
 12. Над вымыслом слезами обольюсь,
 13. И может быть – на мой закат печальный
 14. Блеснёт любовь улыбкою прощальной.

А.С.Пушкин

- А) Как называются художественные образные определения «угасшее» (веселье), «печальный» (закат), «прощальной» (улыбкою) и др., несущие экспрессивно-эмоциональную нагрузку в стихотворении А.С.Пушкина?
- Б) Какие строки раскрывают содержание, которое вкладывает поэт в понятие «наслажденья». Запишите номера этих строк.
- В) Укажите термин, которым в литературоведении называют художественный приём противопоставления, в данном стихотворении выявляющего конфликт в душе лирического героя («веселье» – «печаль», «умирать» – «жить»).

Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века

Профессионально ориентированное содержание

Практическое занятие. Работа с источниками информации (дополнительная литература, словари, энциклопедии, тексты художественной литературы, электронные источники)

1) Зайдите в электронную библиотеку «Классика.ру», найдите стихотворение Батюшкова «Мой гений», прочитайте, выпишите сноску после стихотворения.

2) Зайдите в электронную библиотеку некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»

а) выпишите дату открытия библиотеки и количество публикаций в ней

в) выпишите названия каталогов в этой библиотеке

3) Зайдите в электронную ФЭБ

А) Дайте расшифровку слову ФЭБ

Б) Выпишите, в чем особенность ФЭБ

В) Выпишите, какие справочные разделы есть в ФЭБ

Г) Найдите «Частотный словарь языка М. Ю. Лермонтова» в разделе «Словари» выпишите, о чем эта книга

4) Зайдите в электронную библиотеку «Библиотека Альдебаран»

А) Выпишите, какие разделы есть в этой библиотеке

Б) Узнайте, сколько книг автора Сергея Лукьяненко есть в этой библиотеке, запишите эту цифру

5) Зайдите в электронную библиотеку Максима Машкова

Зайдите в раздел «Проза.Поэзия», там найдите подраздел «Литератур ближнего зарубежья», зайдите в подраздел «Белорусская литература», выпишите названия 3 произведений писателя.

6) Кратко напишите, в чем особенность каждой библиотеки

Практическое занятие на тему «Поэма А.С.Пушкина «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Анализ текста»

1 вариант	2 вариант	3 вариант
Кто стоял на берегу пустынных волн в первых	Место действия в поэме	О каком стихийном бедствии идет речь в

строках		поэме
Время действия в поэме	Как зовут возлюбленную Евгения	Где жил Евгений
О чем мечтает Евгений в первой части поэмы	О ком эти строки : «Стоит с простертою рукою Кумир на бронзовом коне»	За кого волнуется Евгений в 1 части поэмы?
Как герой пережил гибель возлюбленной?	Почему во второй части Евгений боится проходить мимо памятника Петру 1.	О ком эти строки : « Весь день бродил пешком, А спал на пристани, питался В окошко брошенным куском»
Зачем Петр 1 построил город именно в этом месте?	Какая река вышла из берегов?	Чем закончилась жизнь Евгения?
Какой художественный прием используется в отрывке : « Нева вздувалась и ревела, И вдруг, как зверь остервенясь, На город кинулась»	Какой художественный прием используется в отрывке : « Насытись разрушеньем, И наглым буйством утомясь, Нева обратно повлеклась.	Какой художественный прием используется в отрывке : « Осада! Приступ! злые волны, Как воры, лезут в окна.

Модель ответа

1 вариант	2 вариант	3 вариант
Петр 1.	Санкт -Петербург	О наводнении
Осень –ноябрь	Параша	В Коломне , СПб
О хорошей работе, женитьбе, детях	О Петре 1.	За Парашу.
Сошел с ума, скитается	Ему кажется, что памятник его преследует	О Евгении
Чтоб иметь выход к морю	Нева	Умер на острове.
Сравнение	эпитет	Сравнение

Вопросы группе:

А) Как автор описывает Петербург?

Б) Как автор относится к Евгению?

В) Перечислите 3 главных героев поэмы(Петр, Евгений и стихия)

Г) Как вы думаете, может ли государство удовлетворить интересы каждого своего гражданина? Почему?

Д) Между кем возникают конфликты в поэме? Почему?

Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

Практическое занятие на тему Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы

1. Беседа по вопросам.

– Каковы ваши ощущения, впечатления после первого прочтения главы?

– Что хотел сказать Салтыков-Щедрин, живописуя легендарную историю Глупова?

– Какие параллели с современностью вы можете провести?

2. Выступления учащихся (пересказ глав, определение объекта сатиры в конкретных главах).

Основной задачей наших творческих групп было определить объект сатиры Салтыкова-Щедрина в главе «О корени происхождения глуповцев».

Из этого вытекает второй вопрос: каков идеал автора, если он противоположен объекту сатиры?

Итак, вопроса два:

1) Что является объектом сатиры Салтыкова-Щедрина в названной главе?

2) Какой идеал противопоставляет автор действительности?

2. Чтение по ролям

3. Определение интонаций в произведении.

Сказочные интонации мы слышим в этой главе.

«И повел их вор-новотор сначала все ельничком да березничком, потом чащей дремучею, потом перелесочками, да и вывел прямо на поляночку, а посередь той поляночки князь сидит».

– Найдите фразы, в которых слышатся интонации летописей, сказочные интонации.

– Какой прием использует автор в предложении:

«И прибых собственною персоною в Глупов и возопи:

– Запорю!»?

– В чем же пафос сатиры Салтыкова-Щедрина?

4. Почему Салтыков –Щедрин использует в произведении эзопов язык? Были ли у власти претензии к его творчеству?

5. Какова роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы?

Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов **Профессионально ориентированное содержание**

Практическое занятие. Навыки анализа текста художественного произведения и их применение в профессии технологического профиля
Цель: сформулируйте сами

Задание 1. Прочитайте подборку стихов.

Задание 2. Проанализируйте каждое стихотворение по плану:

А) Укажите тему стихотворения.

Б) Выпишите изобразительно-выразительные средства.

3) Выпишите термины по вашей специальности, дайте их трактовку.

4) Какое стихотворение самое мистическое? Почему?

5) Определите рифму и размер стихотворения.

6) О каких проблемах общества пишет В.Высоцкий в своем стихотворении?

Почему недопустима установка «жучков»?

Электричество

Две нити вместе свиты,

Концы обнажены.

То "да" и "нет" не слиты,

Не слиты - сплечены.

Их темное сплетенье

И тесно, и мертво,

Но ждет их воскресенье,

И ждут они его.

Концов концы коснутся -

Другие "да" и "нет"

И "да" и "нет" проснутся,

Сплетенные сольются,

И смерть их будет - Свет.

Зинаида Гиппиус

Электричество — вид энергии

Культура велит,

— бери на учет

частных

ЧУВСТВ

базар!

Пускай

Курой

на турбины течет

и жадность,

и страсть,

и азарт!

1928 г.

В.Маяковский

Давно, в эпоху мрачного язычества

Давно, в эпоху мрачного язычества,
Огонь горел исправно, без помех, -
А ныне, в век сплошного электричества,
Шабашник - самый главный человек.

Нам внушают про проводку,
А нам слышится - про водку;
Нам толкуют про тройник,
А мы слышим: "на троих".

Клиент, тряхни своим заглашником
И что нас трое - не забудь, -
Дашь отъявленным шабашникам
Чинить электро-что-нибудь!

У нас теперь и опыт есть, и знание,
За нами невозможно усмотреть, -
Нарочно можем сделать замыкание,
Чтоб без работы долго не сидеть.

И мы - необходимая инстанция,
Нужны, как выключателя щелчок, -
Вам кажется: шалит электростанция -
А это мы поставили "жучок"!

"Шабашэлектро" наш нарубит дров ещё,
С ним вместе - дружный смежный "Шабашгаз".
Шабашник - унижительное прозвище,
Но что-то не обходятся без нас!

В. Высоцкий

Контрольная работа по литературе №1.

1 вариант.

1. Укажите авторов данных произведений:

- А) «Обломов»
- Б) «Свои люди - сочтемся»
- В) «Невский проспект»
- Г) «Я пришел к тебе с приветом»

2. Опишите историю создания пьесы «Гроза»

3. Объясните смысл терминов: ремарка, романтизм, мужская рифма.

4. Узнайте героев по описанию или реплике, напишите имя героя и произведение:
А) «мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворенные губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всем лице теплился ровный свет беспечности.
С лица беспечность переходила в позы всего тела, даже в складки шлафрока»
Б) «Такая ли я была, я у вас завяла совсем. Я жила, точно птичка на воле, маменька во мне души не чаяла...»
5. Приведите примеры говорящих примеров из разных произведений, не менее 5.
6. Между кем возникают конфликты в поэме «Медный всадник»? Почему?
7. Проанализируйте стихотворение

И скучно и грустно

И скучно и грустно! - и некому руку подать

В минуту душевной невзгоды...

Желанья... что пользы напрасно и вечно желать?

А годы проходят - все лучшие годы!

Любить - но кого же? - на время не стоит труда,

А вечно любить невозможно...

В себя ли заглянешь? - там прошлого нет и следа,

И радость, и муки, и все там ничтожно.

Что страсти? - ведь рано иль поздно их сладкий недуг

Исчезнет при слове рассудка,

И жизнь, как посмотришь с холодным вниманьем вокруг -

Такая пустая и глупая шутка!

1840

Контрольная работа по литературе №1.

2 вариант.

1. Укажите авторов данных произведений:

А) «Гроза»

В) «Медный всадник»

Б) «Обрыв»

Г) «Фелица»

2. О каком стихийном бедствии идет речь в поэме «Медный всадник», к чему оно привело?
3. Объясните смысл терминов: герой - резонер, сентиментализм, женская рифма.
4. Узнайте героев по описанию или реплике, напишите имя героя и произведение:

А) «Местечко получу, Параше
Препоручу семейство наше
И воспитание ребят...
И станем жить, и так до гроба
Рука с рукой пойдем мы оба,
И внуки нас похоронят...»

б) Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь. Он худощав, щек у него почти вовсе нет, то есть есть кость и мускул, но ни признака жирной округлости. Глаза немного зеленоватые. Ему около 30 лет.

5. Приведите примеры произведений, изученных в этом году, в которых действие происходит в Санкт - Петербурге.

6. Между кем возникают конфликты в пьесе «Гроза»? Почему?

7. Проанализируйте стихотворение

Я тебе ничего не скажу,
Я тебя не встревожу ничуть,
И о том, что, я молча твержу,
Не решусь ни за что намекнуть.

Целый день спят ночные цветы,
Но лишь солнце за рощу зайдет,
Раскрываются тихо листья,
И я слышу, как сердце цветет.

И в больную усталую грудь
Веет влагой ночной... Я дрожу.
Я тебя не встревожу ничуть,
Я тебе ничего не скажу. 1885

Контрольная работа по литературе №1.

3 вариант.

1. Укажите авторов данных произведений:

А) «Обыкновенная история»

В) «Парус»

Б) «Невский проспект»

Г) «Светлана»

2. В каких произведениях, изученных в этом году, герои свели счеты с жизнью и почему ?

3. Объясните смысл терминов: антитеза, говорящие фамилии, афиша

4. Узнайте героев по описанию или реплике, напишите имя героя и произведение:

А) «Ханжа сударь, нищих оделяет, а домашних заела совсем»

б) На берегу пустынных волн

Стоял он, дум великих полн,

И вдаль глядел. Пред ним широко

Река неслася; бедный чёлн

По ней стремился одиноко.

5. Приведите примеры произведений, изученных в этом году, в которые относятся к такому художественному методу, как реализм.

6. Между кем возникают конфликты в романе «Обломов»? Почему?

7. Проанализируйте стихотворение

Не множеством картин старинных мастеров
Украсить я всегда желал свою обитель,
Чтоб суеверно им дивился посетитель,
Внимая важному суждению знатоков.

В простом углу моем, средь медленных трудов,
Одной картины я желал быть вечно зритель,
Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков,
Пречистая и наш божественный спаситель -

Она с величием, он с разумом в очах -
Взирали, кроткие, во славе и в лучах,
Одни, без ангелов, под пальмою Сиона.

Исполнились мои желания. Творец
Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,
Чистейшей прелести чистейший образец. 1830

Вопросы к дифференцированному зачету по дисциплине

Список вопросов.

1. Тема любви в прозе И.А. Бунина. (На примере рассказа «Темные аллеи»).
2. Анализ стихотворения А.С. Пушкина «К Чаадаеву».
3. Идея подвига во имя общего счастья в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль».
4. Особенности лирического героя Лермонтова. Анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова «Как часто пёстрою толпою окружён...»
5. Тема любви в прозе А.И. Куприна (по повести А.И. Куприна «Олеся»).
6. Тема природы в лирике Ф. И. Тютчева. Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева «Весенняя гроза».
7. «Социально-бытовой» и «философский» уровень в пьесе М. Горького «На дне».
8. Анализ стихотворения А.Т.Твардовского «Я знаю, никакой моей вины...»
9. «Правда» Луки в пьесе М. Горького «На дне».
10. Анализ эпизода из романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» («Дуэль Павла Петровича и Базарова», глава 24).
11. Судьбы «униженных» и «оскорбленных» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
12. Тема родины и природы в лирике С.А. Есенина. Анализ стихотворения С.А. Есенина «Гой, ты Русь, моя родная...»
13. «Новый человек» в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».

14. Анализ эпизода из пьесы А.Н. Островского «Гроза» (действие 2 , явление 10, - «Сцена с ключом»)
15. «Старый мир» и «новый мир» в поэме А.А. Блока «Двенадцать».
16. Человек и природа в лирике А.А. Фета. Анализ стихотворения А.А. Фета «Я пришёл к тебе с приветом...».
17. Образ Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
18. Тема «Вечной женственности» в лирике А.А. Блока. Анализ стихотворения А.А. Блока «Незнакомка».
19. Путь от Дмитрия Старцева к Ионычу – причины деградации человека (По рассказу А.П. Чехова «Ионыч»).
20. Лирика В. В. Маяковского 20-30 годов. Анализ стихотворения В. В. Маяковского «О дряни».
21. Почему Григорий Мелехов не может найти своего пути в революционной эпохе?(По роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»).
22. Символизм – наследник романтизма. Анализ стихотворения К. Бальмонта «Фантазия».
23. Московские обыватели и свита Воланда в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
24. Анализ эпизода по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» (том 1, часть 3, - «Женитьба Пьера»).
25. Семейная тема в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» (Болконские, Ростовы, Курагины, Безуховы).
26. Особенности лирической героини А.А. Ахматовой. Анализ стихотворения «Песенка».
27. В чем секрет обаяния Наташи Ростовской? (По роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).
28. Тема природы в лирике С. Есенина. Анализ стихотворения «Берёза».
29. Памфлет, антиутопия, предостережение – роман Е. Замятина «Мы».
30. Стихи Ф.И. Тютчева о любви. Анализ стихотворения Ф. И. Тютчева «О, как убийственно мы любим...».
31. А.В. Вампилов и его творчество на примере пьесы «Утиная охота».
32. Анализ эпизода по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети» («Прощание Базарова с Одинцовой», глава 26).
33. Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон». Язык героев, обычаи.
34. Анализ эпизода по роману Ф. М. Достоевского («Сон Раскольникова», часть 1, глава 5).
35. Библейские главы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
36. Тема поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова. Анализ стихотворения А.Н. Некрасова «Блажен незлобивый поэт...».
37. Прошлое, настоящее и будущее в пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад».
38. Анализ эпизода по пьесе М. Горького «На дне» («История о праведной земле», действие 3).
39. Теория Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

40. Маяковский – «певец революции». Анализ стихотворения «Левый марш».
41. Картины войны в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» (1805 – 1807, 1812 год).
42. Анализ стихотворения М. Цветаевой «Моим стихам, написанным так рано».
43. «Лагерная тема» в рассказах Шаламова на примере рассказов «Сгущенное молоко», «Стланник».
44. Анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова «Парус».
45. Тема гибели «дворянских гнезд» в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
46. Тема гармонии человека и природы. Анализ стихотворения Н. М. Рубцова «Звезда полей».
47. Деревенская проза В. Шукшина (на примере рассказа «Срезал», «Чудик»).
48. Тема любви в лирике А. С. Пушкина. Анализ стихотворения «Я помню чудное мгновенье...»
49. «Правда, бьющая по головам» в повести «Поединок» А. И. Kupрина.
50. Бардовская песня на примере творчества Б. Ш. Окуджавы. Анализ стихотворения «Здесь птицы не поют».